HOLA ¿EDUARDITO? ¿CÓMO ANDA TODO POR ALLÁ?
BIEN, PERO TE TENGO VARIOS PEDIDOS
A VER
SALONIA QUIERE SABER CUÁNTO GANAN LOS MAESTROS ESPAÑOLES... CAVALLO PIDE QUE LE AVERIGUES QUÉ HACEN EN ALEMANIA CUANDO CAE LA BOLSA ... DI TELLA PIDE QUE LE TRAIGAS UNA SOLICITUD DE INGRESO A LA OTAN... Y DESPUÉS ESTÁ LO DE MANZANO
¿QUÉ PIDE?
SI LE PODÉS TRAER UN SOBRETODO ITALIANO

INFORME ESPECIAL

Mitos, miedos y seducción de las sectas

CON EL DIABLO EN EL CUERPO

Página/14/15/16

EXCLUSIVO

Mandel: "La izquierda debe ser honesta"

Página/12/13

Página/12

el país a diario

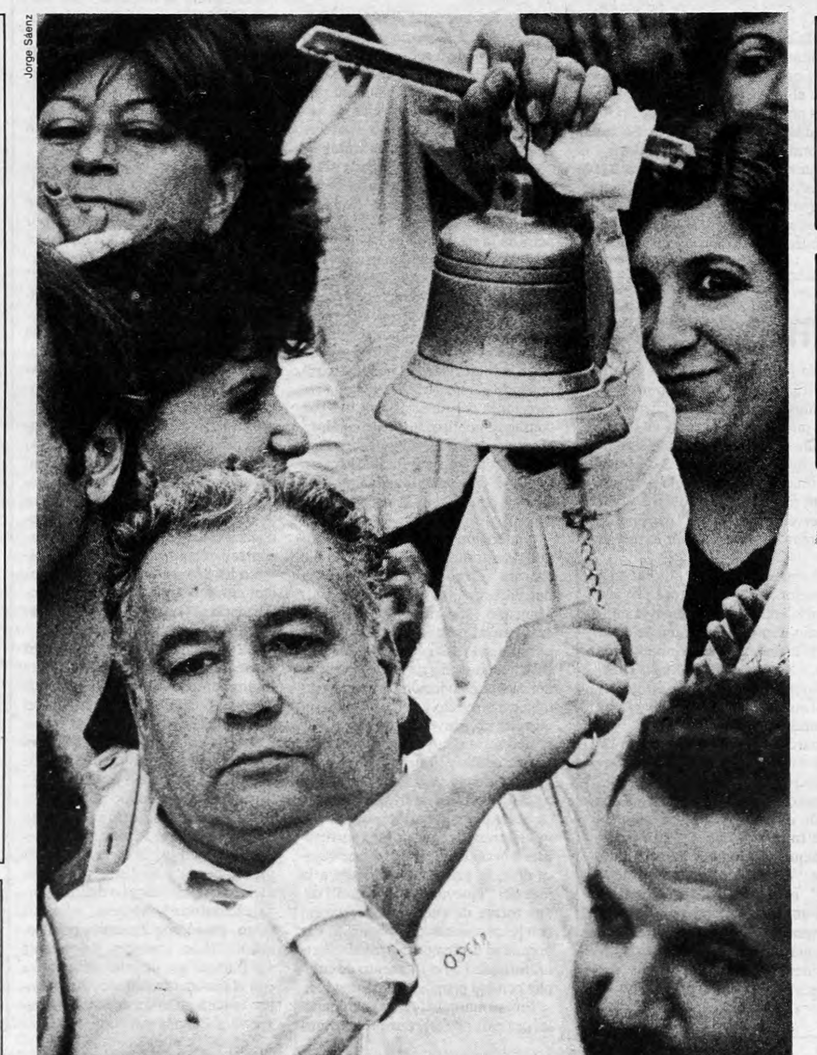
Buenos Aires, domingo 2 de agosto de 1992

Año 6 - Nº 1594 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 5000

El congreso de la CTERA resolvió un **paro** de 24 horas para el próximo jueves

Página/2/3

LOS MAESTROS NO SE RINDEN



Jorge Sáenz

RESURRECCION

Pasan algunos años y el Presidente cree que llegó el momento de discutir dónde va a ser enterrado.

—En Anillaco, por supuesto —asegura vehemente Eduardo Menem.

El Presidente duda: la idea le parece buena, dice que le gustaría estar sepultado junto a su madre, pero lo cierto es que es un lugar difícil para llegar.

—No iría nadie a ver la tumba. ¿Cómo organizás una procesión hasta allá? —se pregunta.

Después de descartar una decena de lugares más, el Presidente se decide:

—Quiero que me entierren en el Monte Calvario, al lado de la tumba de Jesús.

Eduardo Bauzá viaja a Israel a hacer las gestiones, y se encuentra con una negativa contundente. "Mucha gente nos pidió lo mismo, pero no podemos", le responden una y otra vez. El sitio de la resurrección es inaccesible y los argumentos se estrellan uno detrás de otro, pero el delegado argentino no se cansa de ofrecer alternativas. Finalmente, después de muchas negociaciones, logra convencerlos.

—Está bien, pero son veinte millones de dólares.

Bauzá regresa a Buenos Aires y se entrevista con su máximo líder.

—Jefe, ya está. Dicen que sí pero que son veinticinco millones de dólares.

Menem lo piensa sólo unos segundos y se levanta indignado:

—¡Ni loco! ¡Veinticinco palos verdes por tres días!

(Relatado por el ministro de Acción Social, Julio César Aráoz, al ministro del Interior, José Luis Manzano, al terminar la reunión de gabinete del último jueves.)

Peligro, competencia, *por Horacio Verbitsky* **10**

El próximo tren se ha ido, *por Tomás Eloy Martínez* **32**

Hágase la paz, *por Vanessa Redgrave* **29**

EXCLUSIVO

El documento reservado que preparó para la Cancillería el jurista uruguayo Jiménez de Aréchaga donde recomienda ceder los hielos patagónicos a Chile

DI TELLA ON THE ROCK'S

Página/6/7

Cuando llegue el presidente Carlos Menem encontrará un gabinete ansioso por saber si continuará con todos sus miembros en funciones y una operación en marcha para disipar las dudas entre los aliados económicos más poderosos sobre el futuro del plan y la reforma constitucional.


La sombra del Presidente sobrevuela las preocupaciones de todo el gabinete nacional.

Para calmar al establishment

OPERACION RETORNO

(Por Gabriela Cerruti) Es, indiscutiblemente, el hombre mejor informado del gobierno y el que tuvo siempre la primicia sobre los cambios de gabinete o las decisiones más importantes del Presidente. Por eso casi todos los ministros y secretarios pasaron esta semana por su despacho para preguntarle si creía que el presidente Carlos Menem había utilizado sus tardes de sol junto al Mediterráneo para reflexionar sobre el tan anunciado recambio de funcionarios. A cada interlocutor, él repitió invariablemente tres premisas: no habrá movimientos mientras los reclamen "el periodismo y las viudas"; el Presidente preferiría no tener que hacer cambios, pero está evaluando esa posibilidad; cuando se produzcan, no será con efecto dominó, pero tampoco se irá uno solo.

Más allá de versiones y especulaciones, cuando el gabinete se reúna mañana en Ezeiza para darle la bienvenida al Presidente después de sus vacaciones, intentará presentarle un paisaje de calma y convivencia sólo salpicado por la "operación" que, por primera vez en las internas, se atribuye al hasta ahora casi apolítico Gustavo Béliz y por la cual el secretario de la Función Pública estaría intentado acceder al Ministerio del Interior. Para el secretario general, Eduardo Bauzá, y el senador Eduardo Menem —el dúo que oficia de Presidente en ausencia del jefe de Estado—, lo fundamental es que durante los últimos quince días lograron, de acuerdo con sus conclusiones, desarmar los principales conflictos sociales y dejar claro ante el establishment que no habrá cambios en el plan económico y que el partido y el Gobierno se encuentran monolíticamente unidos detrás de la voluntad presidencial.

Los dos Eduardos almorzaron entre el lunes y el viernes pasado con los principales referentes de la Unión Industrial Argentina, la Sociedad Rural, el grupo Bunge & Born y la Cámara Argentina del Cemento (a la que consideran como el principal referente de la reactivación industrial) para repetir cuatro o cinco consignas básicas: la decisión oficial de profundizar el plan, la verticalidad de los funcionarios y dirigentes detrás de Menem y el ministro Domingo Cavallo, el deseo de que los empresarios compartan con el Gobierno la convicción sobre la necesidad de dirigir los réditos que están obteniendo hacia nuevas inversiones —en lugar de reinvertir en sus propias industrias—, la seguridad de que no se dará marcha atrás en el reclamo de ajuste en las provincias y la garantía de que la búsqueda de la reforma constitucional es una forma de garantizar la estabilidad del plan y no un obstáculo.

Para fundamentar el último punto, recurren a la teoría que elaboró Eduardo Menem sobre la cuestión y que coincide básicamente con lo que sostiene el ministro Cavallo en privado, aunque se guarda bien de hacerlo en público para no aparecer confrontando con el Presidente, algo que nadie podría achacarle al senador riojano. Según ese criterio, ni el Presidente, ni el partido, ni el Gobierno creen que una reforma que permita la reelección de Menem para el próximo período pueda ser viable, pero también están convencidos de que es una necesidad política pelear la cuestión "como si" existiera esa posibilidad hasta, por lo menos, avanzado 1994. Esa sería la forma de mantener unificado el partido, conteniendo a quienes se sientan con aspiraciones presidenciales para evitar conflictos políticos que repercutan en el plan económico y, al mismo tiempo, permitir que la figura de Menem no sufra desgaste y pueda entonces estar en condiciones de designar a su sucesor.

La decisión de hacer el rally de almuerzos durante esta semana no fue azarosa. Llegó después de que los dos Eduardos y el ministro José Luis Manzano, inspirados por Cavallo, estudiaron puntillosamente cuáles habrían sido las causas del fracaso del Plan Austral y de Juan Sourrouille: con la convicción de que se trataba del proyecto y del tecnócrata indicados, concluyeron que careció de la necesaria contención política.

Ese análisis, que repitieron en grandes líneas en la reunión de ministros del último jueves, fue el marco de los operadores menemistas para la dureza de la respuesta justicialista a la crítica radical de hace quince días, la prioridad otorgada a la idea del "Nuevo Pacto Federal" como forma de encauzar la relación con las provincias (ver página 5) y la necesidad de demostrar convicción y uniformidad en el momento de cumplir con los propósitos planteados.

En ese marco, el tema Ferrocarriles era casi un test, porque se transformaba en la primera demostración clara de firmeza y por eso el llamado del viernes de Menem desde Cerdeña después de enterarse de los titulares de los diarios que hablaban de un "acuerdo" fue sintético y explícito: "No sé qué pasó ni me interesa. Hagan cumplir el decreto". La opción durante la tarde fue cargar las tintas sobre el secretario de Transportes, Edmundo Soria, y el interventor de Ferrocarriles Argentinos, Ignacio Ludueña, haciéndolos únicos responsables del tema, o buscar la forma de explicar que sólo se había cumplido lo dispuesto por Menem. Ni Manzano ni Bauzá imaginaron cómo justificar que Soria y Ludueña hubieran actuado sin el OK de sus jefes políticos y los ferrocarriles cordobeses se convirtieron imprevistamente en el símbolo de la firmeza del Gobierno (más información en pág. 4).

La cuestión de los ferrocarriles no fue el único síntoma de las dificultades para cumplir con la decisión de emprolijar. El mismo viernes, por ejemplo, en los despachos de Bauzá y Manzano no dejaban de asombrarse por el "sobredimensionamiento" de la información sobre las declaraciones de la Organización Revolucionaria del Pueblo y aseguraban que era un tema menor, casi inexistente, al que el Gobierno prefería ni prestar atención. Lo que parecían desconocer es que el jueves por la noche, mientras Manzano realizaba declaraciones en el Salón de los Bustos, fue el secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, quien ingresó a la Sala de Periodistas de Casa de Gobierno con fotocopias de la publicación uruguaya en la que se encontraban las declaraciones y les pidió a los cronistas que se encontraban allí que "por favor le den importancia al tema, porque el Gobierno está muy preocupado".

La segunda complicación llegó desde un despacho habitualmente tranquilo: los funcionarios cercanos a Béliz no dejan de asegurar que el habitual escriba presidencial está a punto de ser trasladado al Ministerio del Interior en reemplazo de Manzano. Béliz pasó ayer el día en Misiones, donde habló sobre la reforma de la Constitución y se quejó de la difusión que se hace sobre el tema porque, dijo, "ésta es una etapa para gobernar y no distraerse en tentaciones hegemónicas o delirios perpetuacionistas". Menem, mientras tanto, paseó con Zulemita por Roma haciendo compras, después de ver fracasar sus intentos de reunirse con el presidente italiano, y esta noche tomará un avión de línea para regresar a Buenos Aires.

"Si no le podemos ganar"

Casi desde la mañana misma del 29 de junio en que se conoció oficialmente el triunfo de Fernando de la Rúa en los comicios porteños, las obsesiones electorales del menemismo se trasladaron a Corrientes. Convencidos de que una nueva derrota puede transformarse en tragedia —más por la lectura que se haga desde la oposición o como símbolo de una "racha" que por datos objetivos—, los operadores del tema deberán decidir esta semana si utilizan finalmente la fórmula de máxima prevista: extender la intervención a los tres poderes, cambiar a Francisco de Durañona y Vedia por un interventor "estrella" del tipo de Julio César Aráoz en Tucumán y postergar los comicios por lo menos un mes.

La decisión tiene como base fundamental una encuesta que encargó el Ministerio del Interior la semana anterior a una consultora privada y que otorga el triunfo al Partido Justicialista por unos escasos puntos, tan pocos como para ser encuadrados dentro del margen de error habitual de este tipo de sondeos. Con la experiencia de la muestra de Julio Aurelio en octubre del año pasado, que los daba triunfantes cuando en realidad se impuso el Pacto Autonomista Liberal, los dirigentes oficialistas prefieren creer que estas cifras pueden ser un anuncio de catástrofe si no se intenta algo para modificar la situación.

"Si ustedes convierten esto en Catamarca, yo me voy", les gritó De Durañona y Vedia hace una semana a los funcionarios de Interior que le anunciaron la posibilidad de intervenir también el Poder Judicial. Lo que el dirigente liberal no sabía entonces es que la misma operación preveía su alejamiento y la postergación de las elecciones, aunque el tema sigue generando diferencias entre Interior y la Secretaría General, desde la que sugieren que hacer cualquier acción que parezca "desesperada" siempre es contraproducente. "Si después terminás perdiendo igual ya no es derrota, es papelón", reza la máxima que repiten.

El tema será uno de los que deberá analizar el presidente, que ya conversó con el interventor del PJ correntino, Vicente Joga, durante el viaje que hizo a Paraguay el fin de semana anterior a su partida hacia Europa. En aquel momento, el Presidente eligió la opción más conservadora: "Si perdemos seguro, arreglemos con el Pacto. El Gobierno no puede meterse en una batalla loca por Corrientes".

LA

(Por Nora Veiras) Maestros, profesores y estudiantes retomarán mañana la segunda mitad del año escolar sin cumplir con el ritual del paro en el primer día de clases. Sin embargo, la alteración comenzará tres días más tarde: el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) decidió anoche realizar el jueves una huelga con concurrencia a las escuelas "para debatir con padres y alumnos".

"Hasta ahora hay anuncios pero no hay inversiones", señaló la titular del gremio, Mary Sánchez, tras precisar, por primera vez, que el salario básico unificado "debe ser de 450 pesos, lo mismo que piden los jubilados". El acuerdo entre las autoridades municipales y la mayoría de los gremios porteños obligó a la conducción ceterista a rever la idea original de impulsar el paro en el primer día de clases después del receso de invierno (ver aparte). "Como Capital (Federal) es el otro gran país, si no hablamos con la gente antes, los medios van jugar a pinchar el paro", justificaban algunos dirigentes.

La unificación de las mociones requirió de un bordado artesanal que, sin embargo, dejó descontentos a riojanos, entrerrianos y salteños. Los delegados de todo el país —excepto Río Negro y La Pampa— se pronunciaron por continuar las medidas de acción directa. Las diferencias aparecieron a la hora de definir la duración y continuidad. Los doce delegados entrerrianos mantuvieron su mandato de no inicio y paro de 72 horas. Los riojanos y una parte de los salteños se pronunciaron, en cambio, por continuar el plan de acción con un cese de tareas de dos días durante la segunda semana de agosto y un congreso evaluador.

La gran mayoría de las jurisdicciones —hegemonizadas por la actual conducción y lideradas por Buenos

Opinión

*Por Claudio Lozano**

Nadie puede ser progresista si no interpreta las restricciones de la realidad", le dijo el ministro Cavallo a **Página/12** en un reciente reportaje. Luego, consideró "mal direccionadas" las demandas populares en favor de una mejor educación pública.

Sin embargo, no parece ocioso preguntarnos respecto de qué es lo que Cavallo y su política consideran como restricción. ¿No debería entenderse como "restricción" para la implementación de una política la "resistencia popular" frente al deterioro de la educación pública?

¿Por qué la "resistencia" del Poder Económico Interno "sí" es una restricción a tener en cuenta en el diseño de política económica?

¿La demanda comunitaria en favor de la educación pública no debería asumirse como la razonable defensa de los derechos adquiridos (décadas atrás) por la sociedad argentina?

¿Por qué "sí" son considerados como un derecho adquirido los distintos regímenes promocionales que benefician a los principales

Habrá huelga docente el jueves con asambleas en las escuelas

AGITACION BLANCA

Después de dos días de deliberaciones, el congreso de CTERA decidió realizar un paro de 24 horas el jueves próximo con asambleas en las escuelas, para darse tiempo a convocar la solidaridad de padres y alumnos. El acuerdo en Capital enfría los ánimos, pero el interior sigue cabrero.

Aires, Córdoba y Mendoza— apoyaron, por amplísima mayoría, el paro para el jueves. El pliego de reivindicaciones incluye, además, la ''autorización a la junta ejecutiva a convocar a una huelga y a una marcha hacia el Congreso si en el proyecto de ley de educación no se da respuesta a la crisis de la educación pública''.

La desconfianza en las propuestas del oficialismo quedó en evidencia el viernes a la noche durante el debate con los diputados Jorge Rodríguez (peronismo), Carlos Raimundi (radicalismo), Federico Clérici (UCeDé) y Carlos ''Chacho'' Alvarez (Grupo de los Ocho). Los congresales valoraron ''el gesto político'' y el compromiso de ''llevar al Parlamento nuestras propuestas'', pero no ahorraron críticas por la falta de previsión sobre un aumento presupuestario inmediato. Los salteños apabullaron con una postergación que arrastran desde hace cuatro meses, última vez que recibieron su salario.

Los padres de escuelas nacionales de la Capital Federal se hicieron eco, en cambio, de otra cara del deterioro educativo: ''Nosotros compramos computadoras con el aporte de las cooperadoras, pero no conseguimos docentes para que dicten clase'', comentaron. Pero, la mayor preocupación se centra en ''cuánto y a partir de cuándo se instrumentaría la duplicación del presupuesto''. ''Si van a destinar el doble en cinco años —como prometen en el proyecto—, tienen que otorgar ya un aumento a los docentes'', exigían los padres.

El contrapunto con los legisladores se prolongó hasta la madrugada del sábado. Once horas más tarde, los delegados volvieron a zambullirse en el plenario para diseñar el plan de acción. Sesionaron bajo un estricto hermetismo, potenciado esta vez por la inminencia de elecciones generales directas en CTERA, previstas para el 7 de setiembre, que influye sobre la vehemencia de algunos opositores como el riojano Rogelio De Leonardis.

Fueron abiertas las puertas a la prensa cuando estaba haciendo uso de la palabra el bonaerense Hugo Yasky, último orador. ''Mientras los conflictos se descentralizan, dependemos de una política cada vez más centralista, si no que me lo cuenten los cordobeses: si no sacaron pasaje en micro van a tener que volver a pie'', ejemplificó en alusión a la decisión del Ejecutivo de cortar el servicio de trenes. El segundo de Mary Sánchez en la provincia de Buenos Aires pronosticó, además, que ''vamos a hacer saltar por el aire los 100 pesos de presentismo que anunció (el gobernador) Duhalde, como hicimos saltar a la ex directora de Escuelas Susana Farías de Castro''.

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) empapelará mañana todas las escuelas con la copia de un acta que el viernes a las 15.20 avaló una escribana pública ''en la que se deja constancia que a esa hora todavía se desconocía el decreto autorizando los 100 pesos por presentismo''. Eduardo Macaluse explicó que ''como todavía no se sabe si lo van a pagar a los suplentes, con un día que falte un titular le pagarían diez días de sueldo a un suplente''. A pesar de las imprecisiones del anuncio, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y los privados del SADOP anunciaron que retomarían las clases aunque con los reparos del caso.



Delibera el congreso de CTERA: una estrategia para ampliar las protestas a toda la comunidad educativa.

La necesidad de atraer a padres y alumnos para debatir los alcances de las modificaciones del proyecto de ley de educación surgió como eje en todas las comisiones de trabajo. Algunos delegados hicieron un mea culpa ''porque muchas veces nosotros nos acordamos de ellos nada más que cuando necesitamos plata para arreglar la escuela''. Al final del congreso, un jubilado docente que suele frecuentar las actividades del gremio rezongaba su disconformidad: a los 67 años de edad, con más de 30 de servicio, cobra 300 pesos mensuales. ''Con un parito no alcanza'', advirtió.

Acuerdo en Capital

EL GANCHO DE LOS PORTEÑOS

Los siete gremios porteños de la educación llegaron a un acuerdo el viernes por la noche con la Municipalidad sobre la compatibilización de las condiciones laborales y escalafonarias de los docentes nacionales transferidos que, en su mayoría, pertenecen a la enseñanza media. Sin embargo, en el rubro salarios la Unión de Trabajadores de la Educación, UTE, no firmó el acta debido a que reclama la equiparación inmediata entre Nación y Municipalidad (de 180 pesos iniciales en el primero de los casos a 330 de la comuna).

El acta del acuerdo contiene seis puntos y deja abierta la posibilidad de acelerar la equiparación prevista en tres cuotas bimestrales. El primer punto dice que se redactará un proyecto de decreto que declarará ''aplicable a los transferidos el régimen de licencias, justificaciones y franquicias de la ordenanza 40.593 y, a partir del 1° de agosto, del corriente año, la Secretaría (de Educación) arbitrará los medios para que los organismos de aplicación extrajurisdiccionales conozcan la norma y la apliquen''.

El segundo aclara que los docentes transferidos mantendrán el mismo puntaje que tenían en la Nación. ''Asimismo —dice el texto— se mantendrá la jurisdicción de la Comisión de Titularización de Formación Profesional y Telescuela Técnica, en lo pertinente''. El tercero de los puntos se refiere a que los organismos mencionados en el anterior se encargarán de los concursos en trámite ''así como de los procesos de titularización dispuestos con anterioridad al dictado de una norma estatutaria municipal, abarcativa del personal transferido''. Se ocupará además de los concursos en los próximos dos años.

El cuarto párrafo se refiere a la implementación legal de las transferencias y en el quinto ''la Secretaría se compromete a continuar tramitando la transferencia, por parte de la Nación de los fondos proporcionales a lo transferido, del Fondo de Financiamiento Educativo Permanente para ser utilizado en forma análoga a lo que se viene haciendo hasta la fecha, para cubrir necesidades en el ámbito municipal; asimismo, se acuerda que dichos fondos se abonarán retroactivamente a los períodos devengados y efectivamente girados. En caso de no ser girados esos fondos, la Secretaría continuará analizando la posibilidad de abonar una suma en concepto de material didáctico al personal transferido, no inferior al 10 por ciento del salario municipal total, con carácter bonificable y no remunerativo; dicho monto se abonará indefectiblemente con el salario del mes de agosto, en caso de que anteriormente no sean girados desde Nación los montos proporcionales correspondientes al Fondo de Financiamiento Educativo''.

Restricciones permitidas

grupos empresarios?

Bajo un ''discurso técnico'' el ministro pretende transformar la realidad económica en algo similar al reino de la naturaleza y equiparar sus leyes a aquellas que regulan el comportamiento de las piedras y los árboles. Por lo tanto, las restricciones para una política provendrían de leyes naturales que resulta imposible y peligroso transgredir.

Sin embargo, la respuesta a los interrogantes planteados desplaza la discusión de las restricciones desde el campo del ''abstruso discurso tecnocrático'' al terreno de las opciones políticas.

Siguiendo este razonamiento, no parece exagerado suponer que en un país donde más del 80 por ciento de la recaudación tributaria proviene de impuestos indirectos al consumo, debiera ser factible duplicar la recaudación de los impuelstos directos (renta y patrimonio). Algo así como lo que se estila en el tan anhelado Primer Mundo. Contaríamos entonces con 2700 millones de dólares adicionales en el año.

Por otra parte, el costo fiscal anual según la DGI de los regímenes de promoción industrial asciende a 3441 millones de dólares. Cabe destacar que estos regímenes no sólo privilegian a un selecto club de grupos empresarios, sino que además promueven proyectos que no amplían producción, que desintegran procesos productivos preexistentes y que favorecen localizaciones industriales con alto consumo de producción importada.

La experiencia nos indica entonces que ''lo posible'' para la presente política se define por el espacio de restricciones y derechos que los sectores dominantes ejercen e imponen. Por el contrario, la resistencia de los sectores populares no es considerada una ''restricción'' y las demandas comunitarias no son asumidas como derechos adquiridos que deben preservarse. ¿O acaso la educación pública no podría garantizarse con la reorientación de 6141 millones de dólares al año (suma total de promoción industrial más mayor recaudación impositiva)?

** Director del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP)*

Para compensar la cancelación de los servicios ferroviarios de pasajeros, empresas privadas de ómnibus abrieron servicios adicionales al precio de clase turista. El gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, calificó la decisión del gobierno nacional: "Es un nuevo Perico sobre rieles".



Comenzó el diagrama de emergencia: ómnibus a Córdoba y negociación abierta con los gremios ferroviarios por el resto.

Reemplazan los servicios ferroviarios a Córdoba

EL ULTIMO TREN

El último tren Buenos Aires-Córdoba llegó ayer a la capital mediterránea, donde la única actividad de los boleteros consistió en la devolución de pasajes vendidos con anticipación. El Poder Ejecutivo Nacional ejecutó así su represalia al gobierno de Eduardo Angeloz por discrepar con la propuesta de mantener un servicio de emergencia compartiendo los gastos hasta fin de año. Aun siendo la única castigada, la administración cordobesa no quedó sola en sus críticas: el radical rionegrino Horacio Massaccesi ratificó con duros términos que la reducción de prestaciones no fue "un acuerdo sino un acto unilateral del Ejecutivo", y el menemista santafesino Carlos Reutemann (ver pág. 5) refrescó las cuentas de su provincia para señalar "la imposibilidad" de costear el 50 por ciento de los servicios. Con velocidad, empresas de transporte automotor anunciaron su decisión de ocupar los espacios vacíos que deja el ferrocarril en Córdoba, Rosario y Posadas, disponiendo micros con precios equivalentes a la clase turista del tren.

La otra noticia destacada de la primera jornada en la que circuló el denominado "diagrama social" (menor frecuencia de algunos recorridos, supresión de otros y eliminación de camarotes y vagones pull-man como oferta de viaje) consistió en la difusión de algunos detalles de la propuesta que discutirá desde mañana la Unión Ferroviaria con el Gobierno para asumir la explotación de los servicios de pasajeros de media y larga distancia. Partiendo de la premisa que el déficit "es aproximadamente la mitad de lo que dice Cavallo" (120 millones de dólares anuales para el caso del flamante diagrama de emergencia), el sindicalista José Pedraza hizo estas precisiones:

- El proyecto tiene viabilidad política y económica si se obtiene una inversión neta de 50 millones de dólares que la UF se propone reunir entre gobiernos provinciales e inversores privados (locales y/o extranjeros).
- Las tarifas deberían incrementarse entre un 15 y un 25 por ciento.
- Las provincias pueden pagar su participación con materiales. Por ejemplo, vías y durmientes.
- El personal que se retire puede capitalizar su retiro voluntario en acciones de la nueva compañía contribuyendo a la inversión requerida. En principio, se habla de unos 20 mil retiros.
- El diagrama de servicios sería parecido al que dispuso el Gobierno, con eliminación de coches dormitorio o pasajes de primera en algunos casos. La UF prevé unas 140 frecuencias semanales y sostiene que en la hipótesis más pesimista "la pérdida mensual es de diez mil dólares".

Sin opinar sobre esa gestión gremial, los gobernadores ratificaron ayer posturas conocidas. Con lenguaje directo, el rionegrino Massaccesi dijo que "es imposible acordar con quienes no saben qué y cómo debería hacerse un acuerdo". "Es un nuevo Perico sobre rieles", sostuvo Massaccesi.

Mientras Angeloz y Reutemann reiteraron su negativa a ocupar en los trenes partidas ya destinadas a salud, educación y justicia, cinco compañías de transporte automotor agregaron un servicio Córdoba-Buenos Aires a valor de clase única ferroviaria y en horario similar al que tenía el tren. El mismo sistema adoptarán tres firmas en el corredor Rosario-Buenos Aires y una en el trayecto que une la Capital Federal con Posadas.

Los datos del INDEC

VIEJOS, PERO MALOS

(Por J.N.) **Después que el INDEC difundiera el jueves datos de comercio exterior que contradecían a los brindados un mes antes por Juan José Llach (los del Instituto marcaban un déficit de 301,8 millones para el primer trimestre, y no un superávit de 15 millones como estimaba el secretario de Programación, de quien casualmente depende el organismo estadístico), se hicieron aún más visibles las gruesas fallas de información existentes. Fuentes de la Unión Industrial Argentina señalaban el viernes a este diario lo "absurdo y peligroso" de carecer aún de cifras fehacientes sobre el primer trimestre, cuatro meses después de terminado. Precisamente las críticas de Llach y de Juan Schiaretti, secretario de Industria, a los números dados por el INDEC se centraban en que sólo eran parciales.**

No contar con estadísticas actuales y precisas impide adoptar medidas de política comercial, como las de salvaguardia, ante problemas de competencia desleal o ingreso masivo en corto tiempo de determinados productos. Precisamente, cuando el mayor cuco es Brasil, la aduana de Paso de los Libres es como un queso gruyère. Dos meses atrás se fijaron cupos para tres tipos de papel, pero a los pocos días debieron ser cambiados: no se habían tenido en cuenta los ingresos por ese paso.

Cuando la planilla del INDEC ya había llegado el jueves a la sala de periodistas de Economía, el director del Instituto, Héctor Montero, mandó pedir a los reporteros (infructuosamente) que no la difundieran. Algo ingenuamente dejó ver así la trama que suele ocultarse tras la difusión de estadísticas, manipuladas en función de una política de información e imagen. Está claro que al equipo económico no le conviene, precisamente ahora, abastecer de datos a quienes afirman que con este tipo de cambio y esta política comercial se marcha hacia un fuerte déficit en el intercambio.

Sin embargo, los operadores no creen del todo que las estadísticas sean tan malas. Cuando tienen un problema y necesitan datos al día sobre un producto, recurren a los sabihondos del ambiente, que siempre saben a quién ver o *tocar* en la Aduana para obtener los números deseados a cambio —dicen— de un gesto de generosidad.

Opinión

Por Atilio A. Borón

La paja y el trigo

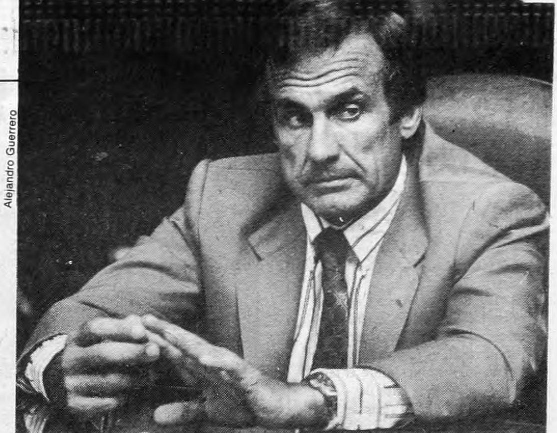
La semana pasada el rector de la Universidad de Córdoba publicó un artículo en el que confluían un sorprendente grado de desconocimiento fáctico (evidenciado desde su errónea suposición de que Democracia Avanzada había apoyado la candidatura senatorial de Solanas hasta su —más inexplicable aún— desconocimiento del "Consenso de Washington", sobre el cual existe una abundante literatura, o de la forma cómo se designan profesores en la UBA); una llamativa irresponsabilidad cívica (al sembrar sospechas sin ton ni son, o al acusar a las autoridades de la UBA de la designación de "dos mil, tres mil docentes fantasmas"); y una malsana despreocupación por las normas éticas que garantizan la convivencia civilizada (al recurrir a la insidia y al agravio como formas de argumentación). No voy a detenerme en estas cuestiones, no porque carezcan de importancia sino porque comprendo la función pública que cumple Delich: distraer el debate público y desviarlo —mediante falsas imputaciones— hacia temas marginales y menores en los cuales mi crítico se mueve con asombrosa comodidad. Me basta, por lo tanto, como universitario, con declarar mi rechazo y mi tristeza ante su forma de polemizar, que ofende a nuestra democracia y ultraja su propia investidura como rector de la más antigua universidad argentina. Por eso, dejemos la paja y vayamos al trigo.

En los últimos meses la sociedad civil se ha apropiado de ciertos temas —la educación, el "costo social" del ajuste, etc.— que en el pasado se discutían a puertas cerradas y ha hecho oír su voz para revertir cuestiones que ya parecían "resueltas" por las autoridades. La chispa de Bernasconi sirvió para que la sociedad asumiera a plenitud la naturaleza terminal de la crisis de la educación argentina, y la impostergable necesidad de que el Estado hiciera algo para poner fin a esta situación.

Las cifras que emergieron de este debate refutan las tesis simplistas e interesadas que atribuyen la decadencia de la educación superior al "despilfarro" administrativo. Según datos oficiales, el gasto público anual por universitario a comienzos de la década de los noventa equivale a la cuarta parte del que existía hace treinta años atrás. Para recuperar aquellos niveles —hoy insuficientes debido al creciente costo de la investigación y la educación superior— deberíamos por lo menos cuadruplicar el presupuesto dedicado a hace treinta años. Para recuperar aquellos universidad que el país necesita en los umbrales del siglo XXI sería necesario invertir todavía mucho más. En la actualidad gastamos unos 1150 dólares por universitario por año, cifra ridícula cuando la comparamos con lo que se gasta en otras universidades públicas: 7500 dólares en la Universidad del Estado de Nueva York, por no hablar de los 14.000 dólares de la Universidad de Maryland o los 20.000 dólares de la Universidad de Campinas, en Sao Paulo, Brasil. Por otro lado, los sueldos de docentes y no docentes universitarios deben figurar entre los más bajos del mundo, y no guardan parangón con el que se percibe en otras ramas y agencias del Estado: los 463 pesos de básico de un cabo del ejército constituyen una quimera inalcanzable para la abrumadora mayoría de los trabajadores de la educación. En los últimos años el gasto público en educación en la Argentina ha fluctuado en torno de los 150 dólares per cápita anual, lo que equivale a la décima parte de los montos desembolsados por los países industrializados. Según un reciente estudio de la CEPAL a lo largo de la década de los ochenta nuestro gasto en investigación y desarrollo declinó de 24,2 a 12,6 dólares per cápita, mientras que en Brasil pasaba de 9,3 a 14,3. Nuestros universitarios emigran al extranjero mientras que en Corea del Sur el número de los investigadores adscriptos a las universidades se decuplicó entre 1970 y 1990. Se dice que los recursos presupuestarios del Estado son insuficientes y sin embargo se crean —sin razones valederas ni previos estudios y dictámenes que así lo aconsejen— cuatro nuevas universidades públicas en el conurbano bonaerense: Quilmes, La Matanza, Gral. San Martín y Gral. Sarmiento. A nadie se le escapa que estas casas de estudio son completamente inviables y producto de vidriosas transacciones políticas. Ante tamaña insensatez, ¿puede alguien ser creíble cuando acusa ardorosamente a la UBA de "despilfarro" e "ineficiencia en la gestión"?

Estos son los temas centrales, que hacen a la responsabilidad indelegable del Estado en materia educativa y que, por extensión, cuestionan a un modelo neoconservador de ajuste y transformación que se desentiende de la suerte corrida por sus numerosas y previsibles víctimas. Con su movilización la sociedad civil está diciendo que no acepta el dogma de la "deserción estatal", que condena a los ciudadanos a tener que vivir en la pobreza, sin educación, salud, vivienda y sin jubilaciones dignas en aras de una estabilidad sin crecimiento, o del cumplimiento de las "obligaciones" de una deuda externa contraída por una dictadura, cuando en este país no había prensa libre, los partidos y los sindicatos estaban ilegalizados y el Congreso clausurado. Esto es precisamente lo que el rector Delich y sus amigos no quieren que la sociedad discuta. Pero precisamente de eso quiere hablar la sociedad.

GOBERNADORES EN DISCORDIA


Alejandro Guerrero

Lole Reutemann: en diálogo directo con Eduardo Duhalde.

Lole Reutemann y Palito Ortega eran para el menemismo el punto de partida de un nuevo movimiento nacional que reemplazara al antiguo justicialismo. Pero el ajuste económico y los trenes han soliviantado a ellos y a otros mandatarios del interior que se niegan a convalidar a libro cerrado las decisiones de la Casa Rosada. ¿Cuántos firmarán el nuevo pacto federal?

(*Por G. C.*) Un año atrás no eran gobernadores: sólo famosos, candidatos o "inventos". Dependían sustancialmente de la estructura oficial y eran, para el Presidente, los "menemistas", los dos primeros representantes de una realidad política que se estructuraría a corto plazo en un movimiento. Carlos Reutemann y Ramón Ortega, igual de famosos pero tanto menos menemistas que entonces, pasaron a ser los principales objetivos de seducción de los funcionarios nacionales encargados de organizar la relación con las provincias, que intentan convertirlos en los líderes de la comprensión del interior hacia la política del Ministerio de Economía mientras temen que sean, en realidad, la cabeza de la oposición.

Si el santafecino no pasó directamente a la vereda de enfrente la última semana fue sólo por una razón operativa. Reutemann intentó infructuosamente el miércoles pasado convocar a una reunión de gobernadores para enfrentar la decisión de cerrar los ramales ferroviarios, pero paradójicamente la iniciativa chocó contra la ortodoxia de los gobernadores justicialistas que más se oponían a la medida. Ni el puntano Adolfo Rodríguez Saa, ni el formoseño Vicente Joga, ni el entrerriano Mario Moine aceptaron participar de un encuentro que encumbrase la figura de un gobernador al que siguen considerando fundamentalmente como un extrapartidario.

Aunque hace cada tanto manifestaciones públicas de fe menemista, el gobierno nacional tiene un dato fundamental para sospechar de la fidelidad del santafecino y es la cuestión del senador. Reutemann se viene negando a verticalizar a los legisladores y a su propio vicegobernador para que proclamen finalmente a la candidata oficial, Liliana Gurdulich de Correa, y todo hace suponer que alienta la idea de poner allí un hombre propio. Por las dudas, el bonaerense Eduardo Duhalde se convirtió en su interlocutor permanente y es el encargado de asegurar que el Lole no tomará decisiones independientes cuando se trate de discutir el "Nuevo Pacto Federal" (ver pág. 2).

La apuesta por las provincias pasó a ser uno de los ejes de la política del Gobierno por razones tan múltiples como diferentes. Por una parte, leyendo la historia propia, los justicialistas están convencidos que una de las heridas fundamentales al Plan Austral (ver página 2) fue causada por la oposición de los gobiernos provinciales que culminó en aquella "Marcha sobre Buenos Aires" que encabezó Antonio Cafiero en un acto convocado en la Plaza de los Dos Congreso y que congregó a fines de 1987 a todos los gobernadores justicialistas. Por otra, porque el ministro José Luis Manzano intuye que la negociación con los gobernadores es la fórmula indicada para "puentear" la hasta ahora inevitable conversación con la cúpula radical en el momento de arreglar los tantos para sacar leyes del Congreso.

Pero el mapa de los gobernadores es bastante más complejo que lo que imaginaban en un principio. Algunos, como el puntano Rodríguez Saa, porque comenzó a darle forma ya a sus aspiraciones presidencialistas. El entrerriano Moine, enfrentado con casi todo el justicialismo entrerriano que lideran Jorge Busti y Augusto Alacino, no logra entablar diálogo con Interior y coquetea con José Octavio Bordón a la espera de ser convocado para una eventual fórmula. El mendocino Rodolfo Gabrielli se mueve al compás de lo que su jefe político decida en cuanto a su relación con la Casa Rosada. Duhalde mantiene un perfil propio, más allá de lo que Economía o Interior puedan decidir pero sí se mantiene vertical a las directivas de Menem.

Palito Ortega suele responder a los gremios que lideran el conflicto social en su provincia que la culpa de casi todo es del gobierno nacional. A esta altura de la negociación, los funcionarios del Ministerio del Interior suelen encontrar el interlocutor más amable en el radical rionegrino Horacio Massaccesi, pero no justamente en el tema ferroviario (ver pág. 4).

Opinión

Por Chacho Alvarez

La culpa la tuvo el Perito

Después de la reunión con el ministro de Relaciones Exteriores Di Tella, el ex vicecanciller Olima y ocho miembros de la Cancillería para informarnos sobre el acuerdo presidencial, es importante hacer algunas reflexiones sobre el tema.

Partimos de la base de defender la unidad regional y la integración con la república hermana de Chile, estando en los antípodas de aquellas posiciones que tendieron a asumir la defensa de la soberanía con posturas belicistas o alimentaron confrontaciones suicidas con países hermanos.

Pero en el tema de los Hielos Continentales los negociadores de la Cancillería han desarrollado una suerte de *diplomacia clandestina*, no consultando ni a la Comisión Nacional de Límites, ni al IGM, ni al Instituto del Hielo Continental dependiente de la Secretaría de Ciencia y Técnica, ni a juristas argentinos, ni a institución especializada alguna. Y por supuesto, al contrario de Chile, la población de nuestro país se encuentra desinformada y víctima de los hechos consumados.

El canciller nos amenazó con una opción de hierro que ya escuchamos en otras oportunidades para otros temas: la traza poligonal o el precipicio. Es decir, este acuerdo en el que la Argentina pierde 1057 Km^2 de su territorio o el arbitraje. Estos 1057 Km^2 no son, como dijo el vicecanciller Petrella, un gélido páramo "que nunca se había tenido en cuenta porque en él no hay vida". Por el contrario, constituyen un verdadero castillo de agua potable y son las nacientes del caudaloso río Santa Cruz, único recurso capaz de generar vida en una vasta y desértica región y, además, formidable recurso de energía hiodroeléctrica. Tampoco podemos subestimar el valor económico-turístico del Parque Nacional Los Glaciares, creado en 1937, que quedaría amputado de su franja montañosa y englaciada.

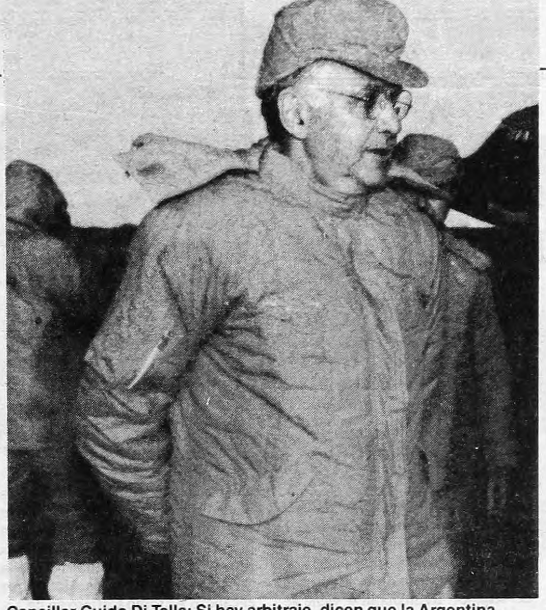
Cuesta creer cómo la Cancillería debilitó la posición argentina sosteniendo un tratado que parece responder más a una operación política que a una fundamentación jurídica y cartográfica; por cuanto, según el Tratado de 1881 y desde el Laudo de 1902, este límite quedó acordado y nunca estuvo en discusión.

Después de evidenciar una falta absoluta de argumentos técnicos, el canciller Di Tella nos explicó que en realidad la culpa la tuvo el Perito Moreno que había hecho una demarcación de límites desfavorable. No dice el ministro que aun los propios chilenos consideraron que "la línea chilena sigue en todo caso... la actual y efectiva división de las aguas, es decir, la norma invariable de la demarcación", como consta en los textos y en la propia cartografía chilena.

El ministro agita ahora el fantasma de la *razón de Estado*, una supuesta última razón que Di Tella espera encontrar para salvar la insolvencia de sus planteos.

Como ésta no es una situación equiparable al conflicto del Beagle, donde se llegó a estar muy cerca de una confrontación armada, es que el Poder Ejecutivo debería retirar el acuerdo del Congreso y afirmarse en el principio incuestionado de las "altas cumbres que dividen aguas", que aseguraron durante más de un siglo la convivencia pacífica entre argentinos y chilenos.

No fue una broma cuando le dijimos al canciller que no fueran tan imprudentes y tan irresponsables como lo fue Dromi en la venta de Aerolíneas Argentinas.



PRAGMA / FCB

Canciller Guido Di Tella: Si hay arbitraje, dicen que la Argentina perderá frente a Chile.

EXCLUSIVO

El gobierno argentino consultó al jurista uruguayo Eduardo Jiménez de Aréchaga sobre qué pasaría si la Argentina somete a un árbitro internacional su disputa con Chile por la zona de los hielos patagónicos. La respuesta fue: perderá, porque en un debate jurídico tiene precedentes en contra. El martes, día clave de la discusión.

EL

(Por Martín Granovsky) Algunos diputados la vieron. Unos la recuerdan borrosamente, y otros con más fidelidad. Lo cierto es que el arma secreta que el canciller Guido Di Tella blandió delante de la oposición ya ha dejado de ser secreta: aunque ningún legislador pudo conservar una copia, han leído el dictamen en el que un gran experto en Derecho Internacional sostiene que, si la Argentina se somete a un arbitraje en su disputa con Chile por los hielos patagónicos, sin duda lo perderá.

El informe secreto sobre los hielos patagónicos

ARMA SECRETA DE DI TELLA

Una reconstrucción efectuada en los últimos días por este diario en conversación con lectores más o menos atentos del documento permitió establecer que el autor es Eduardo Jiménez de Aréchaga, un jurista uruguayo al que se considera muy calificado en el club de los expertos en límites y demarcación.

Tras el membrete en el que sólo figuran el nombre y un apartado postal, sigue un texto de seis o siete páginas, escrito a máquina y no en computadora. Los más memoriosos recuerdan que el título tiene una sola palabra ("Consulta") y que el texto dice algo así como: "He tenido el honor de que el gobierno argentino me consultara por un arbitraje en la zona de los hielos patagónicos". Los lectores se quedaron impresionados por la sencillez del lenguaje ("Parece escrito en castellano", ironizó uno de ellos) y la forma lineal en que el jurista hilvana el razonamiento.

La base que toma en cuenta Jiménez de Aréchaga para analizar la disputa en los hielos patagónicos ubicados en Santa Cruz y la región chilena de Aysén es la traza de una línea demarcatoria entre el perito argentino Francisco Moreno y su par chileno Barros Arana. Según Jiménez, esa línea podría ser considerada válida por un árbitro internacional, debido a las razones que siguen:

• Se ajusta al tratado de límites entre la Argentina y Chile de 1881.

• Se ajusta también a la jurisprudencia sobre el tema producida ya en los primeros años de este siglo.

• La Argentina no podría alegar hoy, después de más de un siglo, que el Perito Moreno se equivocó, puesto que no lo argumentó antes.

• La Argentina, pues, reconoció a lo largo de este siglo la línea Moreno-Barros Arana.

• El laudo de 1902, emitido por la corona británica a pedido de las partes, decía que el límite ya había sido determinado, es decir traducido de los mapas al terreno concreto.

Por eso, para Jiménez de Aréchaga, al menos por lo que recuerdan los lectores de la Unión del Centro Democrático, el Grupo de los Ocho y la Unión Cívica Radical, el dictamen de un árbitro tendría resultado negativo para la Argentina.

El jurista uruguayo no lo dice en su respuesta a la consulta argentina, pero los cartógrafos saben que la línea Moreno-Barros Arana otorga a la Argentina menos territorio que la traza poligonal acordada el año pasado por los vicecancilleres de la Argentina, en ese entonces Juan Carlos Olima, y de Chile, Edmundo Vargas Carreño.

Naturalmente, Jiménez de Aréchaga no sugiere ninguna táctica a Di Tella, pero el uso por parte del canciller de la temible arma secreta tiene el objetivo evidente de demostrar que no habría más salida que la ratificación parlamentaria del acuerdo sobre hielos patagónicos. Si no se ratifica, explicó Di Tella a la oposición, cada país deberá designar sus demarcaciones, que por supuesto no se pondrán de acuerdo. Y si no se ponen de acuerdo la cuestión terminará en arbitraje con una muy posible derrota argentina.

Es muy probable que la flamante ex arma secreta sea esgrimida otra vez en la jornada decisiva de este martes, cuando Di Tella se reúna primero con el bloque radical y después con el consejo nacional justicialista para volcar el debate en favor del acuerdo y obtener una votación por el Sí el viernes 7.

Ofensiva en el Congreso

El canciller Guido Di Tella efectuará esta semana la última ofensiva en el Congreso para convencer a los diputados que den media sanción al tratado limítrofe con Chile sobre hielos continentales. De acuerdo con la agenda conocida, Di Tella se reunirá este martes con las comisiones de Relaciones Exteriores y Defensa —encargadas de elaborar un dictamen sobre el tratado— y luego se trasladará al Consejo Nacional Justicialista, donde bregará ante los legisladores oficialistas reunidos en pleno para que voten en absoluta cohesión en favor del acuerdo. El titular de la bancada justicialista, Jorge Matzkin, confiaba en obtener un dictamen favorable el jueves próximo, pero la bancada radical se mantiene en su postura de rechazar el tratado, que considera desventajoso para los intereses argentinos.

COSTA MENDEZ

El ex canciller Nicanor Costa Méndez —que saltó a la fama mundial por su actuación durante la Guerra de las Malvinas, en 1982— seguía ayer internado en la clínica Mater Dei, de la Capital Federal, en "grave estado", de acuerdo con informaciones del hospital. Aquejado por una "dolencia crónica" no especificada que lo llevó hasta coma cuatro —según las fuentes—, Costa Méndez seguramente no leyó la noticia insertada por el matutino *La Prensa* en la quinta página de su primera sección: su propia necrológica. Efectivamente, el diario, dándolo por muerto, ensalzó su "reconocido talento" y "su insoslayable patriotismo". El ex funcionario, que participó en el gobierno de facto dirigido por el general Leopoldo Galtieri, tiene 70 años, es abogado de profesión y ocupó diversos cargos públicos a lo largo de su vida hasta convertirse en canciller por primera vez, entre 1966 y 1969, como parte de la dictadura que encabezaba el general Juan Carlos Onganía. Sin embargo, será recordado por su reentré en esa cartera en 1981, que lo puso en el centro del conflicto por las Malvinas. Tras la derrota militar, ofreció su renuncia, pero fue rechazada y debió continuar en el puesto hasta 1983. Durante la guerra se vio envuelto en una política de alianzas internacionales que jamás hubiera sospechado en su larga carrera de político conservador y menos aún bajo la última dictadura militar: el abrazo con Fidel Castro o las sesiones del Movimiento de Países No Alineados fueron algunos de los episodios que, sin duda, habrá recordado en estos 10 años en los que se afilió al Partido Federalista de Centro, con el que aspiraba a llegar a la Cámara de Diputados.

Si esto sigue así, estalla

El secretario general de la CGT, Oscar Lescano, advirtió que "si el Gobierno no toma la iniciativa de ver más allá del eficientismo y no toma en cuenta la problemática social, sin duda que podrán producirse estallidos sociales". Según sostuvo, ello fue "vaticinado por el propio (premier español) Felipe González en la última cumbre de presidentes de países iberoamericanos, celebrada en España".

El MODIN partido

NADA SE ROMPE DEL TODO CUANDO HAY DOS QUE SE AMAN

En las famosas Pascuas de 1987 está el origen del partido que cosecha votos bajo el liderazgo de Aldo Rico y de la división que hoy lo enfrenta con algunos de los miembros del grupo fundador. Fernández Gill, tercero en discordia.

Alejandro Amdan

Aldo Rico: pide disciplina partidaria para ser presidente en 1995.
Venturino y Barreiro quieren separarlo de las malas compañías.

(Por María O'Donnell) En el local central del Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN) reluce una cartulina que detalla los objetivos de la agrupación y subraya la prioridad: "1995, Aldo Rico presidente". El método para lograrlo, según consta en marcador negro y trazo firme, es la "disciplina partidaria". La disciplina es, justamente, una de las condiciones que hoy está en duda, después que la cadena de mandos se rompió cuando Rico ordenó, hace poco más de un mes, la intervención del distrito Capital, donde se hacen fuertes Enrique Venturino y Ernesto Barreiro. Aquel grupo uniforme de "hombres de confianza" que secundó el motín de Semana Santa en 1987 hoy está fragmentado por lo menos en dos piezas.

Por esas azarosas circunstancias que mueven a los hombres y sus ambiciones, en aquella chirinada se reconocen hoy dos orígenes: el del MODIN y el de su escisión, debido a que en los cuarteles nació el impulso que los proyectó a la vida política, pero desde ese mismo instante comenzó a incubarse la rivalidad interna que terminaría por separarlos, al menos por el momento. Así como se juntan, se dividen, y viceversa.

Hay cinco apellidos que son familiares desde aquellas Pascuas que movilizaron —y defraudaron— a tantos. Cuatro de ellos corresponden a otros tantos tenientes coroneles que habían sido compañeros de promoción del Colegio Militar —Enrique Venturino, Luis Polo, Santiago Alonso y Angel León— y el quinto era el entonces mayor Barreiro. El quinteto se reconoce como el "grupo fundacional" de los carapintada, aunque estuvieron secundados, entre otros, por "los jóvenes" capitanes Martín Sanchez Zinny y Emilio Morellos, el actual secretario privado de Rico.

Después del célebre "Felices Pascuas" del entonces presidente Raúl Alfonsín, los militares volvieron a congregarse en el country de Los Fresnos en Bella Vista. En calidad de huésped de Guillermo Fernández Gill, un amigo personal de Venturino y actual diputado nacional del MODIN, Aldo Rico cumplía allí su arresto domiciliario. En enero de 1988, Venturino y Barreiro, expertos en inteligencia militar, partieron de vacaciones y dejaron a Rico en compañía de "los jóvenes". Cuando se lanzó la aventura de Monte Caseros estaban ausentes, pero se sumaron rápidamente aunque tiempo después se quejaban por la improvisación y los movimientos prematuros, originados según su opinión posterior en la mala calidad del asesoramiento del actual jefe del MODIN.

Después de Monte Caseros, Rico y Venturino marcharon presos al penal de Magdalena. Mientras tanto, Sánchez Zinny y Morellos escapaban al Paraguay, y sólo dejarían la clandestinidad, que prolongaron al regreso en Buenos Aires, poco tiempo antes de sumarse al flamante partido. Recién en diciembre de 1988, después del levantamiento que Mohamed Alí Seineldín encabezó en Villa Martelli, el grupo riquista que se había desperdigado pudo volver a juntarse. Cuando Venturino y Barreiro quedaron en libertad, replantearon la táctica carapintada desde una oficina de la calle Chile, siempre bajo la estricta supervisión de Rico.

El primer objetivo era cambiar la imagen. Resolvieron proyectar al líder con imagen de civil: cara lavada y discurso republicano para dejar atrás la imagen de golpista. La coyuntura no podía ser más favorable: Rico había sido trasladado de Magdalena a Campo de Mayo, donde el régimen de visitas era lo suficientemente laxo como para que pudiera acceder todo el que tuviera ganas o interés. La lista de los visitantes es un capítulo aparte, pero en su momento rondó los más altos despachos oficiales del menemismo.

Venturino y Barreiro completaron la campaña con el lanzamiento del libro *Diálogos con Aldo Rico* desde la cárcel. El segundo objetivo fue bautizado, en jerga militar, de "contactología". Entonces empezaron los problemas entre Fernández Gill por un lado y Venturino-Barreiro por el otro.

Por razones de familia y de convicción, Barreiro se siente inclinado hacia el peronismo ortodoxo, nacionalista y católico. Desde esa posición siempre desconfió del liberal Fernández Gill, porque lo vinculaba a los generales "gorilas" y pre Malvinas del Proceso y porque era el corredor que utilizaban algunos empresarios con espíritu de aventuras, que podían enturbiar la "pureza" ideológica del movimiento.

En abril de 1990, nueve meses después de que Rico saliera en libertad por el indulto presidencial, sus operadores militares organizaron una Convocatoria Nacional en el Círculo de Oficiales del Mar. En cada silla dejaron una hoja para que los "amigos de la Operación Dignidad" la completaran con sus datos. Crearon una fundación y la bautizaron "teniente coronel Gustavo Martínez Zuviría", otro protagonista de los levantamientos que murió poco antes de la convocatoria, para usarla de salvoconducto en el tránsito de la rebeldía militar a la política civil.

El primer paso fue el llamado a votar No en el plebiscito por la reforma de la Constitución de la provincia de Buenos Aires. Por los resultados, el debut fue evaluado como un éxito y un año después el Partido de la Independencia se fusionó con la Operación Dignidad dando origen al MODIN. Con Rico como candidato a gobernador, la flamante agrupación obtuvo un sorpresivo diez por ciento de los votos y colocó a tres de sus hombres en la Cámara de Diputados.

Al calor del impacto bonaerense, la estructura partidaria fue creciendo, pero las internas crecieron al mismo ritmo que los votos: mientras más exitosos se sentían, mayores eran las disputas por espacios de influencia, aunque todos reconocían un liderazgo único. Con Rico instalado de manera permanente en el country Los Fresnos —es decir sujeto a la influencia constante de las opiniones de Fernández Gill— los celos de Barreiro, secundado por Venturino, se convirtieron primero en melodrama y después en confrontación abierta. Sanchez Zinny y Morellos, si alguna vez lo intentaron, no pudieron achicar la grieta y el candidato a presidente para 1995 no acepta que se ponga en duda su autoridad, con la convicción de un puntero de comité y el hábito de un militar.

La ruptura se hizo inevitable, en medio de acusaciones sobre infiltración de servicios de inteligencia, que parecen risibles para los de afuera, tratándose de hombres de armas. El dúo Venturino-Barreiro, aposentados en una oficina de la avenida Quintana, no ha renunciado a recuperar a Rico para las intenciones fundacionales, que ellos creen distorsionadas por los malos consejos de su anfitrión de Bella Vista. Del otro lado, suponen que volverán al redil, ya que al fin y al cabo, sin el carisma del Ñato se parecen demasiado a dos militares retirados más que a dos aspirantes a políticos.

De monopolios públicos a oligopolios privados, con garante estatal y alta corrupción

PELIGRO, COMPETENCIA

Las privatizaciones son el elemento dinámico de la economía, el instrumento con el que en esta etapa realizan superganancias los mismos grupos que en el pasado crecieron con el endeudamiento externo, el festival de bonos, las concesiones de obras y servicios públicos. Pero en vez de estimular la inversión la disuaden, y conducen al reemplazo de monopolios estatales por oligopolios privados. El caso Aerolíneas demuestra que sigue en vigencia el axioma de que las ganancias son privadas pero las pérdidas públicas. El 95 por ciento de la gente señala la corrupción en el gobierno nacional, que sigue maquinando artimañas contra la prensa que informa sobre estos hechos.

(*Por Horacio Verbitsky*) Las últimas adjudicaciones de servicios públicos ratifican que el rasgo principal del capitalismo prebendario argentino en esta etapa es la asociación de los mayores grupos empresarios locales y regionales con operadores estatales europeos y con acreedores externos. La conversión de monopolios estatales en oligopolios semiprivados es la continuación por otros medios de los subsidios otorgados en las últimas dos décadas al selecto club de quienes crecieron mientras la sociedad se empobrecía.

También revelan que cada día es más acentuada la concentración en muy pocas manos, y que el Estado nacional sigue actuando como garante y financista. Las privatizaciones con capitalización de títulos constituyen hoy el elemento dinámico de los grandes negocios, así como en décadas pasadas lo fueron el endeudamiento externo, su reciclaje financiero y posterior estatización, la deuda interna y el festival de bonos con rendimiento garantizado, los contratos de obras y servicios públicos. La transferencia de recursos prosigue ahora bajo una nueva forma, pero igual que en aquellas etapas previas, en vez de estimular la inversión la disuade.

Este proceso que atraviesa tres presidencias militares, dos peronistas y una radical, desde el Rodrigazo de 1975 hasta hoy, no es consecuencia de la política de un gobierno, sino de características estructurales e históricas de las clases sociales del país. "Lo esencial para la competitividad internacional es aumentar la productividad. Y mi temor es que la Argentina no está aumentando la productividad porque no hay inversión real. No hay verdadera inversión en la Argentina, más allá de lo que se destina a las privatizaciones", declaró la semana pasada Vittorio Orsi, un gran conocedor del axioma básico de la Argentina moderna: las ganancias son privadas, las pérdidas públicas.

Y la luz se hizo

Pérez Companc, uno de los grupos de los que Orsi formó parte, ganó esta semana la licitación para monopolizar durante casi un siglo la distribución y comercialización de electricidad en la mitad de la Capital y el Gran Buenos Aires. En la otra mitad el adjudicatario fue el Grupo Astra.

Hay algunas diferencias entre ambos consorcios. Pérez Companc se presentó en sociedad con Enersis, un grupo chileno que a partir de 1982 se dedicó a adquirir todas las empresas de las que se desprendió el Estado de su país, con ejecutivos incluidos, estrategia que ahora extiende a la Argentina. Al frente de Enersis estuvo el autor de la dura estrategia laboral de Pinochet, su ministro de Trabajo y Previsión José Piñera (h), y también lo integró el ex ministro de Educación, José Antonio Guzmán. Astra, el ex Banco Polaco, se asoció en cambio con empresas estatales de Francia y España.

Enersis es propietaria en su país de la distribuidora Chilectra, pero también de la planta generadora termoeléctrica de Renca y de Ventanas. El mismo esquema se aplica ahora de este lado de la cordillera, ya que el consorcio integrado por Pérez Companc y los chilenos ya había ganado la licitación de la Central Costanera, en abril de este año.

Pérez Companc y Astra son los mayores productores petroleros privados locales y, además, explotan en sociedad algunos de los más importantes yacimientos gasíferos de las cuencas neuquina y austral. Como es obvio, también están interesados en la tupacamarización de los gasoductos troncales y las distribuidoras zonales de Gas del Estado, cuyos pliegos se pusieron en venta esta misma semana. El equipo económico excluyó a los productores de estos concursos, pero tratándose de grupos económicos es probable que encuentren la forma de salvar este escollo. El asesor legal de Astra es el ex ministro de Obras y Servicios Públicos José Dromi, un virtuoso en el arte de negociar con el Estado.

El secretario de Energía Eléctrica, Carlos Bastos, brindó una definición precisa del negocio que se transfirió a la actividad privada: "Es de riesgo relativamente bajo, porque la posibilidad de perder mercado no existe, los cambios tecnológicos son pocos, ya que prácticamente se usa la misma tecnología del siglo pasado y se presta el servicio en forma monopólica, de modo que no existen los peligros que puede engendrar la competencia".

Lo mejor de nosotros

La reestatización parcial de Aerolíneas Argentinas demuestra que las viejas formas de subsidio estatal han perdido centralidad pero no han desaparecido por completo. Al disponerse la venta de la empresa aérea, el Estado absorbió las deudas por 868 millones de dólares, originadas en la adquisición de aeronaves. Iberia pagó su parte hipotecando el 25 por ciento de esa flota y además contrajo nuevas deudas por 920 millones de dólares. Casi la mitad de ellas (las deudas, no las naves) pertenecen ahora nuevamente al Estado.

En aquel momento había, además, otra empresa aérea que competía con Aerolíneas Argentinas en el mercado de vuelos de cabotaje, Austral, propiedad del Grupo Pescarmona. Dos años después, ambas pertenecen a Iberia, que regula el mercado según sus intereses y cobra las tarifas más altas del mundo por kilómetro recorrido.

La empresa de Telemarketing Computarizado Javier Francisco Otaegui & Asoc. divulgó los resultados de una encuesta sobre el caso, con sus comentarios: "Este no es un hecho aislado, ni de menor importancia. Según nuestra opinión, marcaría un punto de inflexión en la relación Cavallo-Opinión Pública".

La pregunta que formuló a medio millar de personas en la semana de la reestatización de Aerolíneas Argentinas fue qué nivel de corrupción creían que existía en el gobierno nacional. El 44,9 por ciento respondió Muy Alto y el 42 por ciento Alto. Si se les suma el 7,3 por ciento que dijo Regular, se llega a un abrumador 94,2 por ciento. También preguntó a la gente cuánto tiempo pensaba que duraría el Plan Cavallo. La cuarta parte de los consultados dijeron que ya estaba agotado y otra tercera parte que no pasaría de fin de año. Entre esos dos sectores llegaron al 55,5 por ciento de la muestra. Ninguno de los especialistas convocados el viernes por *La Nación* compartió esa hipótesis, pero el matutino también detectó un nuevo estado de ánimo, que graficó con un cuadro comparativo entre lo que llamó la temperatura económica real, que a su juicio sería confortable, y la fría sensación térmica que percibe la gente.

Límites

Entre quienes expresan la sensación térmica figuran los investigadores del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación, IDEP, cuyo informe de coyuntura de julio analiza lo que llama restricciones intrínsecas de la convertibilidad:

- La reactivación llega a sus límites porque se basó en el restringido mercado de bienes durables para consumidores de altos ingresos.
- El atraso cambiario y la apertura importadora propios de la convertibilidad licuan el saldo del comercio exterior (en el primer trimestre de este año fue negativo por primera vez en una década).
- Esta reducción de la oferta de divisas que deben adquirirse para efectuar los pagos al exterior que constituirían la base del plan abre la posibilidad de una crisis externa, que presionaría sobre el tipo de cambio.
- Esto induciría a un proceso recesivo, que a su vez desmedraría la recaudación fiscal, asentada en el IVA.
- Ese perfil tributario regresivo (en lo que va del año el 75 por ciento de la recaudación provino de impuestos al consumo) podría tornarse, además, inviable.
- Al mismo tiempo se agotarán los activos públicos a vender. Las privatizaciones representaron el 33 por ciento del superávit fiscal del último trimestre de 1991 y el 53 y el 17 por ciento de los dos primeros de este año.

Para el IDEP el ajuste llega así a un punto ciego del que sólo podría salir con un control directo de la oferta de divisas por el Estado (como México, que retiene las empresas exportadoras de petróleo, o Chi-



le las de cobre) o con una reforma tributaria progresiva que hiciera descansar la recaudación en gravámenes sobre la renta y el patrimonio de los sectores más concentrados, que ahora tributan poco más del 10 por ciento del total. Como no cree que el actual gobierno siga esas recomendaciones, el Instituto vaticina nuevas cuotas de apocalipsis; mejora de la tasa de ganancia empresaria por concentración económica y caída de costos laborales, profundización del ajuste sobre el gasto en provincias, personal, salud y educación.

Plata dulce

Una pieza fundamental en el sostenimiento del plan es el Banco Nación que, por vía de los préstamos a empresas en vías de privatización y gobiernos provinciales, ha permitido eludir la emisión monetaria y barrer los pasivos debajo de la alfombra. En el caso del Ministerio de Defensa, el Banco Nación actúa como administrador fiduciario, al que las empresas ceden sus acciones. En el de las restantes, las operaciones están garantizadas por la Secretaría de Hacienda.

El equipo económico presenta esos créditos como underwritings, por ende recuperables con la futura colocación de acciones de esas empresas en el mercado. Esto será factible en algunos casos, pero no en todos, y entretanto el Banco ni siquiera está percibiendo los intereses correspondientes. Al producirse los vencimientos, el deudor obtiene una refinanciación que permite computar el crédito en la cartera activa y disimular los rojos.

Al 31 de julio esas deudas impagas y de cobrabilidad dudosa superaban los 800 millones de dólares, según este detalle, confeccionado sobre la base de proyecciones a mediados del mes:

Catamarca	1,5
Corrientes	13
YCF	11
Ministerio de Defensa	518,6
Secretaría de Energía	166,9
ELMA	77,6
FF.CC.	49,2
Total	837,8

La cifra real se incrementó por encima de las proyecciones con nuevos préstamos, que llevan la deuda de Ferrocarriles a 61 millones y la de ELMA a 160. El total supera así los 900 millones. Podría crecer aún más de concretarse el proyecto del Gobierno de otorgar un préstamo puente del Banco Nación, por otros 200 millones de dólares, a las provincias que decidan encarar el ajuste de su sector público, a cuenta de la privatización de la Caja de Ahorro y la Casa de Moneda.

Los 900 millones de dólares ya entregados superan el 80 por ciento de los depósitos, lo cual torna insostenibles dos de las principales afirmaciones de Aldo Dadone: que el Banco Nación mantiene su apoyo crediticio a la pequeña y mediana empresa y que no debe poner el énfasis en las grandes empresas. El ranking lo encabeza, con 350 millones de dólares, SOMISA, a la que cuesta identificar como una PyME.

A fines del año pasado, las estimaciones oficiales preveían obtener por SOMISA unos 500 millones de dólares. Ahora los funcionarios del Ministerio de Defensa hablan de un techo de 300 millones de dólares, es decir menos que el endeudamiento que han asumido en el último semestre. Sin embargo, Roberto Rocca, cabeza de la Organización Techint, cuyas empresas Propulsora y Siderca fueron las primeras en comprar el pliego esta semana, ha declarado que su oferta estará más cerca de los 200 millones de dólares, pese a que para Techint la absorción de SOMISA implicaría el monopolio de la laminación en el país y la posibilidad de aplicar una política de precios similar a la que conocen los clientes de sus caños.

A los cargos por corrupción formulados contra el amigo italiano de José Luis Manzano, el ex canciller socialista Gianni de Michelis, siguió, hace dos semanas, la detención en Milán de Mario Scaroni, vicepresidente de Techint, por haber hecho contribuciones millonarias ilegales a la campaña electoral del candidato socialista Angelo Capone.

Ni el Gobierno ni el Banco Mundial han disimulado que preferirían otro triunfador que Techint, e incluso han estimulado la formación de un consorcio ítalo-germano-brasileño-chileno. Pero el desenlace del caso Aerolíneas Argentinas muestra a un Estado que, cuando se trata de los poderosos, sólo es capaz de formular expresiones de deseos, en un tono muy distinto al que utiliza para conminar a las provincias a hacerse cargo de los servicios ferroviarios, so pena de incomunicar a sus usuarios. Su deserción es tan espectacular que los gobernadores dispuestos a absorber parte de los pasivos para que los servicios sigan corriendo reclaman la creación de un ente interprovincial que coordine las negociaciones. Por esa vía, el menemismo va en camino de suscitar la recreación de un Estado nacional.

No es por azar sino por fidelidad a la tradición nacional que estos préstamos no los esté otorgando la banca privada, sino el Banco Nación, pese a que en lo que va de este año bajaron el 30 por ciento sus depósitos en Caja de Ahorro. El dinero que se está disponiendo para ello se toma en el mercado interbancario de call, el más caro.

Por una administración que guarda analogías con ésta, el señor José Rafael Trozzo vive desde hace años en México y el señor Raúl Piñero Pacheco cuenta, a quien quiera oírla, la triste historia de su vida.

EL INDULTO NUESTRO DE CADA DIA

(*Por H.V.*) La Bolsa parece el paraíso terrenal. El boom del consumo se transformará en un boom de inversión. Las privatizaciones rinden mayores ingresos que los esperados. Las chimeneas de las fábricas humean gozosas de reactivación. El Gobierno satisfizo los reclamos de la comunidad educativa. Las provincias celebran el federalismo absorbiendo servicios educativos, sanitarios y de transporte. La Corte Suprema de Justicia pondrá en libertad al ex entrenador de River Héctor Veira. El Partido Justicialista ganará las elecciones de 1993 y podrá reformar la Constitución. El pueblo expresará entonces su voluntad de prorrogar el mandato de Carlos Menem, con dos períodos de cuatro años, desde 1995 hasta el 2003.

En el mejor de los mundos sólo quedan dos problemas: la prensa, con sus torpes y burdas invenciones sobre corrupción, incertidumbre económica, autoritarismo político y malestar social, y el Presidente, que ya sin desafíos dignos de su estatura, cuando no viaja, se aburre. Un genio de la estrategia descubrió que los dos problemas pueden solucionarse a la vez.

El plan consiste en mandar a la cárcel a uno de esos molestos reporteros sin que se vea la mano del Poder Ejecutivo. De ese modo, los colegas del elegido aprenderán qué les espera si no vuelven a la cordura, y el Jefe Supremo podrá practicar uno de sus juegos favoritos: la firma de un indulto, fruto de su buen corazón, que no abriga rencores.

"Mientras yo sea presidente esto no se olvidará", dijo sobre la divulgación de la protesta de Estados Unidos por la solicitud de una contribución ilegal al frigorífico Swift. "Puedo perdonar a los militares, a Verbitsky jamás", declaró al diario *La Prensa* de Nueva York. Pero Menem nunca se siente obligado por sus palabras. Como son suyas, las cambia cuando quiere. Y ahora está al borde de otro ataque de generosidad.

Por tratarse de una buena acción, nadie en el Gobierno se esforzó por ocultar los preparativos, que en distintas ediciones fueron revelados desde estas páginas. Esto alertó a varios jueces y obligó a algunas modificaciones. Lo sustancial se mantuvo: testimonios falsos aportados por tránsfugas revolucionarios al fiscal de Bella Vista Juan Romero, el invitado de honor a la boda del montonero arrepentido Rodolfo Galimberti. Pero en vez de la colocación de bombas, fabularán el traslado a Cuba de dinero del secuestro de los hermanos Born. El melancólico hijo pampeano del matrimonio mal avenido entre Manzano y Bauzá hizo gala de perspicacia ante diputados del bloque que presume conducir: "Se va a tener que ir del país", matzkulló.

De paso, también se involucraría al ex embajador en La Habana, Juan Carlos Olima, un simpatizante político de José Octavio Bordón, el fantasma que perturba los sueños de quienes nunca pudieron batirlo ni comprarlo. Por adherir en quince líneas a dictámenes que Romero redacta en cincuenta fojas y que permiten repartir amistosamente treinta millones de dólares, su juez Carlos Enrique Luft ya tiene dos pedidos de juicio político, de diputados radicales y peronistas. Si la operación resulta exitosa, Romero sería premiado con uno de los trece asientos en el futuro Tribunal de Casación, la instancia más importante del país después de la Corte Biónica de Justicia.

Un amigo de otros tiempos visitó el despacho del diputado Tomanzano. Había oído que formaba parte de este pequeño remedo menemista de la quema del Reichstag, y quería oír la desmentida de sus propios labios. No llegó a verlo: en la antesala aguardaba el fiscal Romero, con un ejemplar de un libelo firmado por el bravo senador Horacio Herrera. El ex amigo dio media vuelta y se retiró, asqueado. Había entendido cómo fue posible la AAA en 1974.

Tales consejeros, sin medida de las proporciones, percepción de la realidad, ni sentido del ridículo, empujan a Menem, con inexorabilidad borgeana, hacia un destino sudamericano. Serán dignas de verse sus caras cuando el Presidente golpee la mesa cubierta por periódicos de todo el mundo y pregunte: "¿Quién fue el idiota que empezó con esta idea?"

¿Cuándo se irá el frío?

El gesto de arrancar una hoja del calenadario para vislumbrar un nuevo mes no siempre garantiza un cambio de clima, aunque alguien sirva un buen café.

Eso es, exactamente, lo que sucede en estos días en que julio se integra al pasado y agosto estrena su primera semana con un frío persistente que amenaza con congelar las ideas. Al menos así lo augura el Servicio Meteorológico Nacional, cuyos partes pronosticadores prometen para hoy cielo despejado, una temperatura mínima de 1° y heladas con vientos leves del Oeste; para mañana lunes y el martes el panorama se agrava, ya que además del frío vendrán nubes que oscurecerán el horizonte, volviéndolos inestable. Recién el miércoles los porteños verán nuevamente el sol y podrán disfrutar de su tibieza en alguna plaza. Para el resto del país, la cosa no es mejor: en la cordillera, desde Cuyo al sur, tendrán abundantes lluvias, nevadas en la zona patagónica, y mucho frío con vientos del noroeste. Para el centro, norte y este del país lo que prevalece es la temperatura, que se mantendrán en marcas muy bajas, inferiores a los 2°, lo que provocará heladas intensas.

Ernest Mandel, líder

CUMPLIR CON

El stalinismo y la socialdemocracia fracasaron ante los ojos de la gente, asegura este veterano del trotskismo mundial, que fue escuchado como un gurú por la izquierda continental durante el reciente encuentro en Nicaragua. Mandel propone que la izquierda asuma una plataforma de acción que responda a las necesidades inmediatas de los movimientos populares, postergando la disputa por el poder hasta que vuelva a cambiar la relación de fuerzas.

(*Por Raúl Kollmann*) Con cincuenta años de militancia en el trotskismo y como máximo dirigente del Secretariado Unificado de la Cuarta Internacional —una de las corrientes en que está hoy dividida la organización fundada por León Trotsky—, este economista belga no ha vivido la experiencia de encuentros como el que acaba de realizarse en Managua, en el que participaron comunistas, nacionalistas populares, socialistas democráticos, maoístas, guevaristas, ecologistas y trotskistas. "El sectarismo parece haber llegado a su fin, tal vez porque estamos en un momento muy difícil", afirma Ernest Mandel. En realidad, las diferencias y resentimientos no se han acabado, aunque hay que reconocer que la heterogénea izquierda que acudió a este III Encuentro del Foro de San Pablo lo escuchó casi como a un gurú. En un castellano afrancesado pero claro, es meticuloso para contestar, con pasión pero sin verborragia.

—Usted habla ahora de crisis de credibilidad del socialismo. ¿Qué significa exactamente?

—A escala mundial —con excepción de Brasil y Sudáfrica,donde hay una clase obrera muy joven—, la gran mayoría de las masas populares ha llegado a la conclusión de que las dos experiencias a largo plazo, el stalinismo y la socialdemocracia, fracasaron en su objetivo de construir una sociedad sin clases, cualitativamente superior a la sociedad burguesa. Sacaron esta conclusión no por la teoría, sino por la práctica. Hoy están convencidos de que esa sociedad más justa no existe en ninguna parte del mundo y, en sus ojos, ello aparece como definitivo.

—¿Esto obviamente es un fracaso?

—No. Yo no lo veo así. Se han acumulado progresos parciales en el nivel de vida en Europa, Australia, la ex Unión Soviética, Cuba. Pero hay que reconocer que la gente no se plantea, en el corto o mediano plazo, la lucha por un objetivo social y político de conjunto, ni por un modelo alternativo de sociedad. Esto hace que la gente pelee por objetivos puntuales, las luchas son fragmentadas y discontinuas, es decir, no orientadas hacia cambios sociales de conjunto.

—¿Podría decirse que éste es un fenómeno nuevo, de los últimos dos años?

—Obviamente. En una amplísima franja desapareció ahora la profunda esperanza socialista que había en los años 20 y después de la guerra. En ese entonces cada lucha empujaba hacia ese objetivo.

—Sin embargo, la crisis del capitalismo no le quita credibilidad.

—Mirado objetivamente, el capitalismo está produciendo fenómenos horribles. Las Naciones Unidas dicen que, por hambre o por enfermedades fácilmente curables, mueren 16 millones de niños por año. Si consideramos que en la Segunda Guerra Mundial cayeron 60 millones de personas, podemos afirmar que, cada cuatro años, el capitalismo desata una guerra mundial contra los niños. Ahora bien, hay que ver cómo se da la secuencia. El hecho es que se produce una decepción histórica con la Unión Soviética. Allí 70 millones de personas vivían en la pobreza al principio de los años 80 y fue además el único país del mundo donde bajó la expectativa de vida. A esto hay que agregar los privilegios de los funcionarios y la sideral desconfianza del pueblo: la gente consideraba que

EDICTO



El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 52, a cargo de la doctora. Elene I. Highton de Nolasco, Secretaria N° 82 de la doctora Silvia N. de Pinto, comunica por tres días en autos: "Pardo, Carlos y otro c/Villone, Rubén Oscar s/Ejecución Hipotecaria", Expte. N° 12.242 (Reservado), que la martillero señora Amalia Direni de de Bary, rematará al contado y mejor postor, el día 7 de agosto de 1992, a las 11 horas, en el salón de ventas de la calle Tacuarí 641/647 de la Capital Federal, el inmueble sito en la calle Marcelo T. de Alvear 1821 entre Av. Callao y Riobamba, de la Capital Federal, designado como Unidad Funcional 1 de la planta baja, que tiene una superficie de 67,50 m2 y semicubierta de 3,30 m2, disponiendo de patio común de uso exclusivo de 19,70 m2, y Unidad Complementaria 1 (baulera) de 6,10 m2. Porcentual: 7,55%. Partida: F.R.: 19-1986/1. Nomenclatura Catastral: Circ. 19, Sección 11, Manz. 76, Parc. 19-b. Títulos agregados en autos a fs. 99/103. Según constatación obrante en autos, el inmueble dispone de 2 entradas, living-comedor, 2 dormitorios, baño, hall, cocina, comedor diario, patio, pieza y baño de servicio, encontrándose ocupado por la señora Roxana Nabarré de Villone, su esposo Rubén O. Villone, su suegra e hijo. Deudas: Municipalidad de Buenos Aires, informe del 20/8/91, fs. 140/149, $ 1.590,33, con más $ 158,10, reajustable al momento de su efectivo pago. Obras Sanitarias de la Nación, informe actualizado al 6/5/91, fs. 117, $ 548,98. Expensas: Informe de la Administración Valerdi, informe al 25/6/92, fs. 172, sin deudas. La Unidad podrá ser visitada los días 5 y 6 de agosto de 1992, de 9 a 11 horas. Base: $ 41.500,00. Seña: 30%. Comisión: 3%. Sellado de Ley: 0,5%. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal y denunciar el nombre de su comitente dentro del tercer día de realizada la subasta, en caso contrario se lo tendrá como comprador definitivo, debiendo integrar el saldo del precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta (Art. 580 y concordantes del CPCC). Buenos Aires, 17 de julio de 1992.

Silvia N. de Pinto, Secretaria

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

trotskista, analiza las posibilidades de la izquierda

DOS DESAFIOS

cualquier cosa que dijera un hombre del gobierno era mentira, así fuera verdad. Esto dejó la iniciativa política en manos de la derecha y produjo un descrédito formidable en la corriente de ideas socialistas.

—¿Dónde entra lo de la socialdemocracia?.

—Bueno, cualquier francés vio que en un momento entre socialistas y comunistas tenían el 65 por ciento de los diputados. Eso no produjo ningún cambio fundamental. Otro ejemplo se vivió en Suecia. Antes de ser asesinado, el socialista Olof Palme hacía campaña electoral planteando que si no lo votaban su país caería aún más en manos de las 12 familias más poderosas. De hecho, reconocía algo terrible: después de 50 años de gobierno socialdemócrata el país seguía en manos de unos pocos. Todas estas cosas produjeron la crisis de credibilidad del socialismo y la búsqueda de un capitalismo, por decirlo así, con rostro más humano.

—Los liberales dicen que éstos son más bien indicios de que la socialización no funciona bien.

—Evidentemente hay una confusión sobre la realidad. En la Unión Soviética no hubo socialización sino estatización, que es la forma más primitiva de sociedad. Pasaba justamente lo contrario de lo que son nuestras aspiraciones: los trabajadores no tenían ningún poder, eran los excluidos.

—Pero más allá de las desviaciones, ¿no se verifica que con la socialización no hay creatividad? ¿No deja de funcionar el ingenio individual?

—En los primeros años de la Revolución Rusa la creatividad fue extraordinaria. Después, cualquier trabajador se dio cuenta de que su ingenio sólo servía para aumentar los privilegios de los burócratas y, en la mayoría de los casos, para que se intensifique el ritmo de trabajo propio. Esto llevó a una indiferencia total. Ojo que esto también pasa en el capitalismo. Es falso que la sociedad burguesa desarrolla la creatividad. El 85 o 90 por ciento de la gente está imposibilitada de crear nada. El socialismo tendrá que ser pluralista, democrático, autogestionario, feminista, ecologista, radicalmente pacifista, antimilitarista y tercermundista, o no será.

—Cualquier liberal le retrucaría diciéndole que no hay progreso sin el estímulo que produce la perspectiva de un enriquecimiento individual,

—Es falso. Ese impulso lo tiene una minoría, la pequeña y mediana burguesía. La prueba es lo que pasa hoy en la ex Unión Soviética con la privatización de la agricultura. El gobierno les propone a los campesinos que se conviertan en empresarios privados transfiriéndoles las tierras. Y ellos no quieren. La gran mayoría prefiere tener una jubilación, seguridad social, un sueldo. No quieren riesgo. El gran estudioso Alexander Zinoviev afirma que existe un *homo sovieticus*, tan diferente a lo que forja el capitalismo que van a pasar 3 o 4 generaciones antes de que cambie esa forma de actuar y se vuelva al individualismo. Creo que también las luchas que se están dando en el mundo entero por problemas de educación o salud reflejan un poco esa dimensión de solidaridad social.

—Quizá la respuesta sea que se necesita como condición previa un nivel de desarrollo económico muy grande que permita a todos vivir más o menos decentemente.

—No se necesita un gran desarrollo de las fuerzas productivas para *iniciar* el proceso socialista. Para empezar, lo fundamental es dónde están las condiciones políticas más maduras para una revolución y, en ese sentido, hay países donde las cosas están más maduras que en otros. Pero se trata del inicio de una cadena, un camino que hay que transitar sin mentiras, sin descripciones de una realidad socialista inexistente. Es una transición, que puede durar mucho. Tal vez un siglo o más. Ya llevamos 80 años desde la Revolución Rusa y seguramente veremos una segunda transición. Este es un momento difícil, aquí es donde entra la actual crisis de credibilidad del socialismo.

—Antes de esa segunda transición, ¿cuáles son sus propuestas?

—La izquierda tiene dos desafíos. El primero es tener la capacidad de formular objetivos de lucha inmediatos que respondan a lo que la gente necesita. Esto debe hacerse sin objetivos de poder. Ya después veremos cómo cambia la relación de fuerzas. El segundo desafío es el de la honestidad. Debe haber una armonía absoluta entre la práctica y los principios. Por ejemplo, en los primeros años de la Revolución Rusa no había privilegios. Lenin, que era el jefe del Estado, iba al ballet Bolshoi y cuando no había entradas se volvía a su casa. Pero ese hecho no representa una pose, es sinceridad práctica.

—Ambas propuestas parecen muy graduales, muy a largo plazo.

—Mire, no podemos seguir sustituyendo. A los trabajadores no se les pueden imponer ideas, esquemas ni decisiones políticas o económicas. El obrero piensa con su propia cabeza. Esto no significa que tenga razón. Por ejemplo, cuando se decepciona con la Unión Soviética cree que lo que fracasó fue la revolución. Eso es equivocado, porque lo que fracasó fue la contrarrevolución, el stalinismo, la burocracia. Pero en todo caso lo que tenemos que hacer es dar la batalla ideológica, no con métodos administrativos o represivos. La gran contribución de Carlos Marx es aquello de que la liberación de los trabajadores será obra de ellos mismos. Por eso hay que rechazar las imposiciones, la liberación por obra de un partido, un Estado o un gobierno. Se puede ayudar, pero no sustituir. La manipulación no va más, el hombre debe ser libre.

—¿Pero sigue existiendo el objetivo socialista?

—Sí, el socialismo en el sentido real y simple: los productores deben tener el poder. Decidir cómo se produce, cómo se distribuye, cómo se reparte el trabajo. No hablo del despotismo del Estado ni el despotismo del mercado, sino de la soberanía democrática de las masas. Combatimos por una efectiva libertad económica y social. Si los trabajadores quieren trabajar 20 horas semanales y no tener coche, están en su derecho. Si quieren hacer 35 horas semanales y tener vehículo, también están en su derecho. No hay un pecado original ni estamos condenados a la inexistencia de libertades. Yo estoy convencido de que hay capacidad de conseguir la liberación individual, pero deberá conseguirse socialmente. Es un viejo sueño por el que el ser humano ha luchado y persistido durante 3000 años.



Ernest Mandel, secretario unificado de la Cuarta Internacional.
"El segundo desafío (para la izquierda) es el de la honestidad."

SASTRE

A última hora del viernes 31 de julio, fue puesto en libertad Roberto Sastre, empresario mendocino y único detenido en la causa que se tramita en esa provincia por el otorgamiento de documentación argentina a Monzer Al Kassar. El trámite fue gestionado en absoluto secreto por el abogado Juan Carlos Ruiz, quien pidió la libertad condicional bajo fianza otorgada por el titular del Juzgado Federal N° 1 mediante el pago de cien mil pesos. Sastre se encontraba detenido desde el 19 de mayo de este año en un pabellón especial de la penitenciaría provincial bajo los cargos de falsedad ideológica, falsedad documental y cohecho, considerándolo incurso en asociación ilícita junto con el juez Gerardo Rodríguez y el sirio Abdón Adur en la tramitación de la ciudadanía argentina de Al Kassar. La noticia la publicó el matutino *Los Andes* de Mendoza con una foto de Sastre junto a su esposa y sus dos hijas en un Escort blanco en el momento de salir de la penitenciaria.

Catástrofes aéreas

En cuatro accidentes de aviación ocurridos en Nepal, en Nanjing (China), en Anchorage, Alaska y en Nueva York murieron 227 personas pero sobrevivieron 311. En el sudoeste de Alaska se estrelló un hidroavión deportivo y perecieron cinco personas. En el aeropuerto Kennedy, de Nueva York, los 292 pasajeros de una máquina de la TWA que se incendió salvaron sus vidas. En el accidente del avión chino sólo hubo 17 sobrevivientes, entre ellos un bebé de 10 meses cuya madre falleció. En este caso, la nave, de fabricación soviética, fracasó en su intento de despegar y se incendió 600 metros más allá del fin de la pista de aterrizaje.

INFORME ESPECIAL

Sobre las razones para entrar a

EL DIABLO EN EL

¿Qué es lo que impulsa a una persona a incorporarse a una secta? ¿Hay caminos que irremediablemente llevan de buscar a Dios al pastor y del templo al delirio? En la Argentina hay más de 3000 grupos legalizados que buscan respuestas alternativas a las que da la sociedad y muchas más que se desarrollan en terrenos fantasmales. Para los especialistas, el hombre de la crisis, abandonado a sus propias miserias, necesita de respuestas inmediatas, aunque a veces se conviertan en pura magia.

"Lo inadecuado de esta terminología se manifiesta claramente cuando, siguiéndola, nos vemos obligados a hablar de 'sectas' que se transforman en iglesias al mudar sus rasgos sociológicos y psicológicos. ¡Como si la categoría de iglesia dependiera de ciertos ajustes humanos o fuera el producto de una evolución histórica y no la creación del Espíritu Santo!"

José Míguez, en Cuadernos Teológicos Nº 33

(*Por E.B.*) Cada vez que desde el más allá nacen noticias extrañas —como las de las últimas semanas— sobre presuntos crímenes satánicos, sectas delirantes o penetraciones evangelistas, los funcionarios, representantes de las religiones tradicionales e incluso los medios, reaccionan con una suerte de perplejidad, la misma que asoma en el acápite de esta nota, escrita en 1960 y citada por el teólogo Alberto Roldán para elegir a la teología antes que la sociología a la hora de interpretar el fenómeno de las sectas. Hasta hace poco tiempo se reiteraba la palabra "invasión" para hablar de las sectas, como si no fuera la propia sociedad con sus conflictos, sus urgencias y necesidades la que abre los espacios para el crecimiento del fenómeno: los últimos datos del Registro Nacional de Cultos hablan de bastante más de 3000 grupos inscriptos, que se van engrosando a razón de cien a 120 legajos nuevos cada año y a los que hay que sumar centenares de comunidades sin interés en contar con algún tipo de legalización. ¿Cuáles son las razones esenciales que empujan a la gente a incorporarse al heterogéneo mundo de las sectas? De las opiniones recogidas por este diario, desde Juan Pablo II al marxismo, las respuestas coinciden en por lo menos tres puntos: las necesidades más profundas de trascendencia del ser humano —lo sagrado—, el dolor de la crisis y la búsqueda de respuestas mágicas o inmediatas para resolverlo todo.

Según se trate de la mirada de cada interpretación, las opiniones enfatizan más en el aspecto terrenal de la crisis —lo social, la crisis, las miserias del abandono— o en el ámbito más inasible —pero insoslayable— de lo religioso. Desde la teología, la urgencia consiste en aclarar que al hablar de "sectas" no se puede meter en una misma bolsa realidades absolutamente distintas.

Juan Pablo II, en sus "Advertencias sobre el peligro de las sectas", decía que "la enseñanza de las sectas y de los nuevos movimientos religiosos se opone a la doctrina de la Iglesia Católica" y que "la adhesión a ellos significa renegar de la fe por la que habéis sido bautizados y educados". Desde antes y después de ese mensaje, "la 'contraofensiva' católica contra la 'invasión' protestante —según se escribió en la revista católica *Esquiú*— se resume en una única voz de orden: 'mayor y mejor formación doctrinal' del pueblo de Dios. Por lo tanto más catequesis, conocimientos más profundos de los contenidos de la Fe, preparación más adecuada del laico católico". Así planteada, la cuestión parecería limitarse a un torneo doctrinal desde el cual se recaptaría a los *renegados* de los que hablaba el Papa. Sin embargo, en el mismo artículo de *Esquiú* se reconoce la acción de asistencia social desarrollada por los evangelistas peruanos hasta instalarse en pleno poder político.

Cuando a monseñor Gerardo Sueldo, miembro de la Conferencia Episcopal Permanente, *La Nación* le preguntó si el avance de las sectas no tendría que ver con una actitud pasiva por parte de la Iglesia Católica, monseñor respondió: "Acaso algunos piensen que sería necesaria una especie de guerra santa (pero) la gente no puede ser obligada a tener fe bajo presión o por campañas coactivas". Ligado desde siempre a los dramas sociales en el sur del conurbano, el padre Luis Farinello si cree en cambio que "nosotros y la Iglesia en general deberíamos tener una propuesta mucho más audaz para responder a la desesperación de la gente. No estamos en la calle, no ocupamos ese espacio. La Iglesia no debe estar sólo en la superestructura de las cosas sino en el dolor de la gente, que sus llagas sean nuestras llagas".

La afirmación no implica una visión materialista del asunto porque el padre Farinello coincide con la jerarquía eclesiástica cuando menciona como primer razón del surgimiento de las sectas al hecho de que "en este mundo tan tecnológico e informático se sigue demostrando que el hombre es un ser que busca la trascendencia, un sentido hondo de la vida". Y hasta el psicoanalista Blas de Santos, intelectual marxista además, enmarca la cuestión en "la tensión que existe en toda cultura hacia lo sagrado", en donde lo irracional es la parte "más íntimamente constitutiva" de la persona.

Uno de los especialistas más reconocidos en el tema de las sectas, José María Baamonde, de la Fundación Spes, precisa más todavía sobre los tiempos históricos, opinando que el hombre tiende siempre a la idea de "cierres, de ciclos que conducen a la completud, al sentido" y que esa pulsión aparece sobre todo en los fines de siglo o de milenio. "La diferencia en nuestro tiempo —dice Baamonde— es que hay una preeminencia de la idea de transformación, la que soporta a la corriente *New Age* con cientos de sectas, según la cual desde el 2000 el mundo va a ser una especie de paraíso." Como todos los demás, Baamonde insiste también en las exploraciones de respuestas mágicas que las sectas —particularmente los llamados pastores electrónicos— suelen dar utilizando técnicas de persuasión típicamente publicitarias.

También esto se liga con el contexto contemporáneo. En la síntesis que hace el obispo anglicano Adolfo Dapresa: "El hombre de hoy está acostumbrado a obtener respuestas inmediatas. Si quiere entretenimiento enciende el televisor. Si tiene hambre abre la heladera. Si necesita a Dios, lo quiere ya mismo", a menudo, con lo que él denomina "Evangelio de supermercado".

Alguno de los mensajes evangélicos puede ser o no de supermercado (hay dos millones de evangelistas argentinos para elegir en la variedad), pero el padre Farinello y el propio

Opinión

Por Eduardo Blaustein

Bienvenidos a Marte

Aun sin necesidad de que un *pai* umbanda, un Merlín evangelista o el afamado Fabio Zerpa se apoderen de la pantalla, hay en la televisión una prestidigitación mágica por la cual determinados espacios sociales desaparecen como conejos en la galera. No es exactamente eso que llamaban *la magia de la teve*. Si es por ejemplo, aun con el plan económico dando serias muestras de fatiga, esa costumbre de representar un país oficial en dos versiones posibles, que a trazo grueso podrían ser estas dos.

En "Tiempo nuevo" el país se llama Argentina Shopping Center. Se trataría de algo así como el primer enclave humano en Marte: una ciudad de fantaciencia, protegida herméticamente por su cúpula transparente, en la que pioneros de traje, corbata y Movicom se afanan —se esfuerzan— entre el futuro y los folletos de telecompras. Todo lo que existe vive allí, nada de lo exterior alcanza a contaminar el paisaje estático, a no ser alguna filtración corrupta que no basta para entorpecer la buena marcha de los negocios.

El shopping center de "Hora clave", en cambio, se mueve con el lema "Todos largaremos desde la misma línea" y hay un qué sé yo de paternalismo en el ambiente: desaparece el sistema de cierres herméticos en la ciudad-cúpula, se reconoce que afuera hay alguien más y se le dice puede usted pasar. Así es que pasaron, para disgusto del regente Cavallo, las reliquias milagrosamente vivas de la Argentina industrial. Bienvenido sea el esfuerzo, pero las caras de los obreros y ferrocarrileros no terminan de completar el mosaico arruinado del país real.

Bienvenidos a Marte, dicen entonces los emperadores fantásticos de la secta Lineamiento Universal Superior, que desde sus trajes plateados nos enseñan un país extrañísimo. A sus habitantes desterrados no sólo no les significan un cazzo las evoluciones psicoeconómicas del matrimonio Menem-Cavallo sino que —cósmicamente remotos a todo— ocupan su tiempo para concebir a Dios como "el maldito creador de un mundo nefasto". En sus cuartos mucho más que oscuros, esos argentinos votan a divinidades que están de la nuca.

Bienvenidos al rito de la gallina degollada, dicen los *pai* mostrando la foto ensangrentada, en el clímax exacto de la ceremonia umbanda. Vinimos a dar consuelo a la gente, dicen, y si ustedes, país oficial, no sabían que la gente estaba así de desesperada, no es problema nuestro. Entonces preguntan con algún cinismo: "¿Somos nosotros los criminales?".

Desde hace años se sabe que el aluvión de *pais*, evangelistas, mentalistas, piramidólogos, tarópticos, ovnívoros y demás masajistas del cuerpo, el alma y la mente es un fenómeno que galopa vertical y angustiosamente por toda la sociedad. Pero parece ser que sólo los que viven a años luz del shopping peregrinan tan tristemente desde el umbanda a la secta LUS y de la capilla del último padre benevolente a la próxima Iglesia del Póstumo Consuelo en Tiempo de Descuento. Acaso sean esos tipos olvidados, macilentos, de ropas descoloridas que se amuchan en los trenes desventanados y que no parecen ir a ningún sitio en particular. No tienen ninguna razón (no tienen ningún interés ni les interesa la razón) para escuchar ni creer a los políticos, periodistas o *brokers*; buscan todos los malditos días sus propias formas de salvación, y cuando les pasa algo un poco grave —como que los trenes se pierdan en el hiperespacio— no tienen literalmente ni ganas ni formas ni canales para por lo menos emitir un gemido. Algunos piensan que deberían estallar, asesinar o suicidarse, pero no. No solamente sobreviven sino que hasta tienen la impertinencia de mostrarse tan humanos como un personaje de Dostoievsky: sufren, se atormentan, están solos y buscan a Dios en las zonas muertas del conurbano.

Habría pues que darle la bienvenida a la irracionalidad, a los *pais* y a la secta LUS que ilumina esa Argentina de las catacumbas. Donde se van los trenes aparece Satanás. Las tinieblas que se cierran con su llegada son más elocuentes que mil puntos de rating.

una secta
CUERPO

Dapresa reconocen que muchos grupos dan a sus adeptos una idea de pertenencia o de identidad. Dice Farinello: "La gente humilde del interior no tiene ni siquiera nombre en el conurbano o en el cemento de la Capital, no son nadie ni les interesan a nadie. En las sectas por lo menos les cantan aleluyas, les dicen *Dios te ama, Dios te ha elegido*, no son tan fríos y ceremoniosos como en las iglesias católicas". Se habla del miedo tanto a las sectas como del miedo como la forma de constitución misma de las sectas. Farinello cuenta un par de anécdotas tragicómicas al respecto. La de la bailanta en la que cayó un día y en la que casi nadie bailaba.

—¿Por qué no bailan? —preguntó.

—Porque el pastor ha dicho que eso es cosa del demonio.

La otra es la del comerciante que no veía crisis terminal en la ausencia de ventas sino la presencia maldita del demonio en su negocio. Hombre leído y todo, el comerciante le dijo: "Padre, ¿no me echaría un balde de agua bendita en el piso?".

Blas de Santos mira muy hacia atrás cuando se le pregunta sobre el porqué del pensamiento mágico: "Es la necesidad de recuperar una dimensión anterior, ancestral, de contacto con los dioses y que la civilización perdió. Y si algo tiene que ver con lo sagrado, eso es la muerte. De allí los ritos sacrificiales en los que se van perdiendo las mediaciones simbólicas". Allí Blas de Santos casi se ofusca: "Es que una cosa es una vela, otra distinta es sacrificar una gallina y algo muy diferente es un pibe sacrificado".

Lo sagrado, el dolor de la crisis y la búsqueda de respuestas mágicas serían las razones esenciales por las que la gente se incorpora a las sectas o cultos.



Opinión

*Por Floreal H. Forni**

Horóscopo y New Age

Cuando se iniciaron a principios de este siglo los estudios sociológicos sobre las religiones, las ideas de "secularización", o lo bellamente expresado por Max Weber como "desencantamiento del mundo", expresaban el espíritu de los tiempos de que las religiones eran un fenómeno en desaparición, o por lo menos muy reducidas en importancia y confinadas a territorios y horarios limitados en la esfera de lo privado.

En esta nota nos queremos referir especialmente a movimientos de fenómenos religiosos que surgen innovativa e informalmente con gran impacto. Los Nuevos Movimientos Religiosos o Cultos, que florecen en el Primer Mundo pero no son ajenos a las grandes ciudades de las naciones en desarrollo. La tremenda expansión de formas emotivas y "basistas" evangelistas, sobre todo pentecostales, y aun católicas en estas últimas sociedades, constituyen otro fenómeno relevante, que merece ser tratado específicamente.

Los NMR emergen en medio de una aparente quiebra de la creencia sobre la ciencia y su método como intérpretes "unívocos" de la realidad. Estas nuevas manifestaciones religiosas toman curiosamente a veces formas prestadas de las ciencias (Control Mental, Cientología, Parapsicología, creencias en objetos voladores, etc.). Especialmente a partir de la contracultura de los 70 ha surgido una corriente muy amplia y de perfiles imprecisos: "New Age" o Nueva Era. Este "movimiento" se concreta en organizaciones que se institucionalizan y concentran poder y riqueza, en modas y consumos, y sobre todo en la difusión muy amplia de una mentalidad abierta a los nuevos mitos. Escribiendo para EE.UU., R. Stak y W. Braimbidge —que las califican como cultos, a diferencia de las sectas, que serían fraccionamientos de religiones ya instituidas— distinguen tres niveles de desarrollo e institucionalización de estas "nuevas religiones".

Cultos como audiencia: donde se incluyen situaciones tan laxas, pero enormemente difundidas como leer el horóscopo; como "clientela", donde ubican a terapias y "sanidades", donde se diferencia el núcleo de iniciados de los meramente consumidores. Sin duda, esta última tipología puede aplicarse también a ciertas formas de Umbanda en nuestro medio. Y finalmente, cultos como iglesia o religión establecida.

Dada la preocupación que este bullir y circular de creencias genera, el temor que despiertan a veces sus formas de autoridad carismática (hay casos extremos como el suicidio colectivo de Guyana), y la ansiedad creada en torno del proceso de ingreso a los mismos (la expresión "lavado de cerebros", sobre todo de jóvenes, es muy corriente), cabe hacer algunas reflexiones: a) este renacimiento de lo "espiritual", "irracional", etc., puede ser sin duda caldo de cultivo de aprovechadores, oportunistas y aun irracionales (en sentido social) varios. En señalar estos hechos, cuando son comprobados, tienen los críticos sin duda muchas veces razón, pero sería una gran simplificación agotar de esta manera el tema; b) su vitalidad y capacidad de sobrevivencia, como la de muchas otras formas de actividad religiosa, tienen su fundamento en necesidades humanas —que en una primera visión "funcionalista" llamaremos de compensación— que no encuentran alternativas más adecuadas; c) en lo que hace al ingreso a los mismos, un término clásico del lenguaje religioso, conversión, puede utilizarse en forma más apropiada como un "deslizamiento" voluntario hacia el universo simbólico, y hacia el grupo humano, que se elige por diversas razones afectivas y por disponibilidad; d) por otro lado, son formas de expresión y creación simbólica con valor en sí mismo; e) queda como un problema de difícil respuesta, el porqué algunos MNR sobreviven en una sociedad dada y se expanden. Cuestionamiento que puede replantearse históricamente para el éxito del pequeño culto cristiano, en el universo cúltico que minaba la religión oficial, y la religiosidad popular campesina del Imperio Romano decadente.

* *Sociólogo, Facultad de Ciencias Sociales de Buenos Aires, editor de* Sociedad y religión.

Opinión

*Por Pastor Carlos Orlov**

De aquellos polvos

A fines del siglo XIII la Iglesia condena una serie de afirmaciones de Santo Tomás de Aquino que había utilizado la conceptualización racional de Aristóteles para brindar una nueva lectura de la fe cristiana y su relación con la sociedad. Esta condena cierra las puertas a la confianza depositada en la razón como herramienta de análisis de la realidad y abre las puertas al delirio místico del siglo XIV.

Se terminan las herejías sociales, aquellos movimientos que habían buscado en el retorno a la pobreza y pureza apostólica una transformación de la Iglesia y de la sociedad de su tiempo. Los proyectos comunitarios y una espiritualidad en permanente desafío a las pautas culturales de su tiempo, tal el caso de un San Francisco y todos los movimientos pauperísticos, son reemplazados por una espiritualidad individualista, centrada en el sufrimiento humano sin entender ni cuestionar las causas.

Hoy estamos en situación semejante. Las dudas puestas en las utopías de la década del 70, la mala prensa que ha sufrido la Teología de la Liberación y otros intentos de relacionar la fe cristiana con la realidad cotidiana, han abierto el camino al pensamiento mágico e inmediato. El fracaso en brindar explicaciones lógicas a situaciones angustiantes provoca el refugio de las capas de población empobrecidas por un sistema de economía de mercado en los paraísos artificiales de aquellos que prometen respuestas instantáneas y certeras a la desesperación y las dudas. Las distintas escuelas teológicas nacidas en el contexto de los países del Tercer Mundo que intentaron explicar las causas reales de situaciones de dependencia utilizando un aparato conceptual tomado en cierta medida del marxismo y de la sociología, fueron diques de contención y dinámica de acción para los que creían que era posible un mundo más fraterno y justo. Pero ese discurso lógico, desacreditado desde los ámbitos mismos de poder político o religioso, hoy ya no inspira la misma confianza, y ha dejado librado a una desesperación cierta a las mismas multitudes que caminan hoy como rebaño sin pastor. Hay una relación directa entre aquella condena y esta realidad de las sectas. Nada aparece por casualidad.

De la misma manera que aparecieron en el siglo XIV los grupos de "flagelantes", cristianos que recorrían los caminos y las ciudades castigándose, no para reformar la sociedad ni la Iglesia sino como acto de expiación personal, hoy tenemos una nueva presencia de "flagelantes" en las plazas de cualquier ciudad de América latina confesando una y otra vez sus pecados como un método de expiación y con un mensaje que tampoco tiene ninguna relación con la realidad que los rodea. Aun los sermones escuchados en muchas de las iglesias históricas han perdido cualquier posibilidad de ser fermento de renovación social o comunitaria porque se ha transformado todo reclamo de justicia en una dudosa actitud política, olvidando que el mismo Cristo fue acusado de atentar con su prédica contra la estabilidad del César. Al querer despojar al mensaje cristiano de su influencia sobre la realidad social se pretende limitarlo a la esfera de lo personal y con un sentido meramente calmante a problemas individuales y una oferta más en la amplia gama de respuestas mágicas y voluntaristas.

La aparición del fenómeno de las sectas tiene mucho que ver con el análisis social. Es así como frente al bloqueo que se ha hecho a la fundamentación racional de causas y efectos, hoy las explicaciones de situaciones sociales pasan por respuestas individualistas. Si hay sectores pobres de población no se debe a una situación objetiva de una realidad social sino a un defecto personal que debe ser expiado y exorcizado. No se buscan las causas lógicas sino la respuesta mágica que permite un camino directo a la satisfacción de necesidades no cubiertas. No se puede hacer un proyecto para el mañana, no existe ya la comunidad social, todo se resuelve en el plano intimista del sujeto. Si no se tiene trabajo por algo será, y ese algo es siempre algo personal y nunca social. El análisis sociológico está desacreditado por aquellos mismos que hoy se rasgan las vestiduras frente a la aparición del fenómeno de las sectas sin querer relacionar lo uno con lo otro. Las sectas no son los culpables directos de esta situación mágica e irracional, son meros agentes de un proyecto mucho más amplio.

* *Iglesia Evangélica Luterana Unida.*

UMBANDA, MITOS Y MIEDOS

INFORME ESPECIAL

(Por Alejandro Frigerio *) Los argentinos acostumbran a interactuar con lo sobrenatural de un modo respecto del cual la religiosidad afroamericana no es tan extraña a su cultura. La gente suele pedir cosas a los santos y esperan que ellos tengan dominio sobre ciertas áreas de la vida. Hay una lógica parecida a la afrobrasileña. Pero la Iglesia Católica desenfatiza este tipo de relación con los santos, en tanto la umbanda la enfatiza. La Iglesia Católica pone de relieve al santo como modelo de vida y no tanto en el "yo te doy, vos me das" —aunque está establecido San Cayetano para el trabajo, San Pantaleón para la salud—; en la umbanda es utilitaria. El "pai", el "pai de santo" de los umbandistas, reúne tres condiciones: es vidente, es curandero o "sanador" y es sacerdote religioso, propicia el intercambio con seres sobrenaturales.

Hay distintas formas de aproximación al rito umbanda. Hay quien se acerca sólo como cliente y quien lo hace para formar parte del grupo religioso, pero integrarse es relativamente sencillo. Esta mezcla de creencias africanas, espiritistas, católicas y algo indígenas —los umbandistas creen que la aportación indígena es grande pero, en realidad, no lo es tanto— se extiende en América en la misma medida en que tiende a perder influencia en Africa. En América, a través de los cubanos ganó fieles en Estados Unidos y Venezuela, y por medio de los brasileños en la Argentina y Uruguay. Aquí se multiplica su inserción en clases mediasmedias y medias bajas, contra lo que en general se supone. Porque la religión umbanda "cuesta". Hay una parte de su actividad gratuita, por ejemplo la asistencia a las ceremonias semanales en las que el grupo entra en trance y recibe espíritus, las llamadas "sesiones de caridad". La consulta privada con el "pai de santo" se tiene que pagar, como hay que pagar los "trabajos espirituales" que se recomiendan, la mano de obra y las ofrendas: miel, frutas, bebidas, y a veces, sacrificios de animales. Esto depende del "pai de santo" y la gravedad del problema. Oscurece la comprensión el hecho de que se practican dos variantes de religión afroamericana: la umbanda que es más sincrética, espiritista, y la más africana que se llama "batuque". La umbanda no mata animales, el batuque sí (pero no siempre) para satisfacer a los "orixás" (santos). Aquí en la mayor parte de los templos se hacen las dos cosas, aunque la denominación global sea "umbanda"; los ritos de umbandas son los populares, puesto que las ceremonias africanas son más largas, menos coloridas, y no sé habla con los espíritus. Sólo se baila y se canta, no se pide, son menos utilitarias. Los espíritus que llegan a la ceremonia umbanda son los "caboclos" (espíritus de indios) y los "pretos velhos" (espíritus de negros). En las fiestas de "batuque" los médium reciben a los "orixás", los homenajean. Si se matan animales no es en ceremonia pública sino más privadamente, la noche anterior. Cuando ha habido "sacrificio" el animal se dará luego como alimento de la fiesta. Con esto se enlazan también las ceremonias de "kimbanda", en la que los médium reciben a los "exus", entidades de menor desarrollo espiritual que los "caboclos" y los "pretos". La pirámide se estructura con Dios en el vértice, orixás por debajo, luego los caboclos, siguen los pretos velhos y como último eslabón los exus. Los exus no son un principio maligno, no son inmorales; son amorales. En la concepción africana el "exu" es el mensajero, el intermediario entre los "orixás" y los hombres. Lo representan con un diablito, por su carácter ambivalente. No es el demonio, sin embargo, de los católicos, no es el mal absoluto. Por esa condición es el más próximo al hombre. Los umbandistas suelen decir que el verdadero diablo es el hombre que ordena a "exu". Por "exu" son los kimbanda los que reciben con frecuencia la acusación de practicar magia negra. Sostener, como se sostiene, que el sacrificio de animales es antesala del sacrificio humano es una tontería.

El sacrificio humano no es "umbanda" ni "kimbanda", es simplemente una locura.

** Doctor en Antropología. Su tesis: "Religiones afrobrasileñas en la Argentina". Trabaja en el tema hace 10 años.*



El sacrificio humano no es "umbanda": es locura.

Del cielo a la psicosis

José Fernández Tuñón, médico psicoanalista. Profesor adjunto de Psicopatología en la Facultad de Psicología de la UBA.

"De la misma manera que hace 20 años en el Borda los pacientes psicóticos aparecían vinculados con frecuencia a la Escuela Científica Basilio hoy establecen esa vinculación con religiones sincréticas. Se los ve en los servicios de psicopatología, en hospitales de día, de periferia. Hay una estructura psicótica que busca algo que falla en ella y en la religión encuentra la suplencia de lo que ha fallado en su organización simbólica. En el psicótico, la falta de eficacia de la función paterna hace que el sujeto intente por diferentes medios cubrir lo no dado; el medio más tradicional es la religión. Hay una clínica de la psicosis que puede tener acogida en las religiones afro: alucinaciones, ideas persecutorias y de daño corporal. Si llega a un sacerdote o a un pastor, es probable que éste no se enganche, lo ubique dentro de una patología y haga el 'pase' a una forma de atención. Si llega a un 'pai', al universo de los 'trabajos', las 'influencias' y la transmisión de pensamiento, la explicación será la del poder mediúmnico, la de una mayor capacidad sensorial. El irracionalismo, el pensamiento mágico, tienen una fuerte afinidad con la estructura psicótica."

Marines a Kuwait

EL DESIERTO HUELE A TORMENTA



Hace dos años comenzaba la movilización de efectivos de EE.UU. que dio lugar a la operación "Tormenta del Desierto".

El gobierno norteamericano pasó de las amenazas verbales a los hechos y anunció el envío de un nuevo contingente militar a Kuwait.

Apenas cumplidos los dos años de la invasión iraquí a Kuwait, que derivó en la guerra del Golfo Pérsico, el gobierno norteamericano decidió enviar un contingente de 2400 marines que participarán en ejercicios de guerra junto a los 21.000 efectivos que se encuentran estacionados en el pequeño emirato. El secretario de Defensa estadounidense, Dick Cheney, dijo que el objetivo de las maniobras y del refuerzo militar es "demostrar la determinación norteamericana" para el mantenimiento de la seguridad kuwaití y aseguró que "no hay provocaciones". Irak promete defenderse.

El presidente norteamericano George Bush ha decidido pasar de las amenazas verbales y las presiones diplomáticas al lenguaje militar, con el fin de obligar a su colega iraquí Saddam Hussein a ceder ante los reclamos para que complete el desmantelamiento de su arsenal y de paso para recuperar imagen frente al electorado nacional, cuando su candidatura a la reelección parece tambalearse.

Los recién llegados participarán del simulacro de guerra denominado Intrinsic Action, simultáneos con otros dos ejercicios de las tropas norteamericanas, conocidos como Eager Mace y Native Fury, que mañana podrían convertirse en una suerte de premiere de la operación Tormenta del Desierto II.

El anuncio fue ratificado por el titular de la cartera de Defensa Richard Cheney, quien durante una entrevista transmitida por la cadena televisiva CNN dijo que las maniobras están lejos de representar una provocación contra Irak. Por el contrario, Cheney aseguró que es el presidente Saddam Hussein el que viene provocando a las Naciones Unidas al desafiar los acuerdos del cese del fuego —firmados tras su derrota— y que incluían la obligación de destruir todas las armas de acción masiva.

El ministro norteamericano dijo que Hussein no es realista al creer que todavía cuenta con la capacidad militar necesaria para hacer frente a una acción bélica aliada, sobre todo después de que "las dos terceras partes de su ejército fueran destruidas durante la guerra del Golfo Pérsico". El funcionario consideró que en caso de un nuevo enfrentamiento armado entre Irak y Estados Unidos o una fuerza multinacional, sería otra vez el pueblo iraquí el que sufriría las consecuencias.

La opinión generalizada entre los funcionarios norteamericanos es que el presidente iraquí autorizó la semana última la inspección de la ONU en el Ministerio de Agricultura en Bagdad sólo tras las amenazas del Pentágono de emprender una acción militar y con este argumento se justifican las nuevas maniobras y el refuerzo de efectivos.

Los inspectores de las Naciones Unidas tienen el mandato de investigar los programas de producción de armas de destrucción masiva e informar al secretario general de ese organismo, Butros Ghali, y al Consejo de Seguridad. Luego de la autorización brindada esta semana por Saddam Hussein, el jefe de la delegación de la ONU, Rolf Ekeus, calificó la misión de exitosa, a pesar de no haber podido constatar la existencia de documentación sobre armamentos en el ministerio inspeccionado.

Por su parte, el vicepresidente iraquí Taha Yassine Ramadan declaró, una vez conocido el anuncio sobre el refuerzo militar norteamericano, que Irak enfrentará todas "las nuevas agresiones" con mayor "fuerza y firmeza". Después de dos años de la invasión a Kuwait, ocurrida el 2 de agosto de 1990, pasada una guerra en la que el pueblo iraquí llevó la peor parte, nadie cree en Medio Oriente que el gobierno de Bagdad tenga entre sus planes un nuevo enfrentamiento con Estados Unidos, pero no son pocos los que piensan que la sola permanencia de Saddam Hussein en su cargo ya es una provocación para la Casa Blanca. Sobre todo a pocos meses de unas elecciones en las que la situación del presidente George Bush aparece cada vez más complicada.

Colombia

MAL CONSEJO

La participación de aviones norteamericanos en las operaciones de rastreo del capo del Cartel de Medellín Pablo Escobar derivó en un fuerte enfrentamiento entre el presidente César Gaviria y el máximo organismo consultivo colombiano, el Consejo de Estado, que ayer rechazó las acusaciones indirectas formuladas por el mandatario, al señalar que no hay "ni complacencia ni connivencia" con el narcotráfico. Un canal televisivo transmitió un nuevo mensaje de Escobar.

El organismo consultivo había rechazado la decisión presidencial de buscar la cooperación norteamericana para la captura de Pablo Escobar, fugado el 22 de julio último, argumentando que la Constitución dispone explícitamente que "en los casos de tránsito de tropas extranjeras... o aeronaves de guerra, el gobierno debe oír previamente al Consejo de Estado". Gaviria contestó que le resultaba "extraño" que el Consejo planteara dudas ahora, cuando anteriormente no había criticado otros operativos similares.

Pero lo que causó preocupación en el organismo que preside Alvaro Lecomte fue que Gaviria insinuó que detrás de las críticas del Consejo podría haber "complacencia o complicidad" con el narcotráfico. "La velada insinuación que envuelve su frase la rechazo rotunda y enérgicamente", afirmó Lecomte.

El jefe narco volvió a hablar públicamente a través de un mensaje entregado esta vez al canal Cripton. Escobar reiteró que su huida había sido obligada por la presencia de "gringos" en el procedimiento de su traslado a un cuartel e insistió en que aceptaría entregarse si se le garantiza que no habrá extradición.

El próximo 11 de agosto la Comisión Parlamentaria de Investigación dará su informe final sobre la corrupción en el gobierno y en seguida se presentará un pedido de juicio político contra Collor. Sus posibilidades de evitarlo dependen de la lealtad de un partido aliado. Pero la avalancha de pruebas en su contra está quebrando a algunos parlamentarios que ponen en duda su voto. El gobierno se lanzó a liberar recursos a los estados que puedan garantizar apoyos.

Las pruebas contra el presidente brasileño

EL COLLOR DEL DINERO

(*Por Andrea Ferrari*) Fernando Collor de Mello debe haber sentido ayer molestia al despertar. Empezaba agosto, un mes fatídico para los presidentes en Brasil. Fue el 24 de agosto de 1954 cuando se suicidó Getulio Vargas; siete años después, un 25 de agosto, renunció imprevistamente Janio Quadros. El próximo 11 de agosto, la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) que estudia la red de la corrupción montada en el gobierno de Collor por Paulo Cesar Farias emitirá su informe final. Inmediatamente después, sectores de la oposición presentarán el pedido de "impeachment" o juicio político contra el presidente. A esta altura, cuando la avalancha de evidencias en su contra desmorona la defensa de Collor, su futuro no pasa tanto por las pruebas como por las matemáticas parlamentarias. La posibilidad de que dos tercios de la Cámara de Diputados vote a favor del "impeachment" depende de que un sector del Partido del Frente Liberal (PFL), que se siente muy incómodo en su rol de aliado, abandone el barco. Y las primeras defecciones ya empezaron.

La sensación de que el gobierno podría caer pronto ya está instalada en Brasil, desde los adhesivos que proponen "Collor para ex presidente" hasta las remeras con leyendas que afirman "Cuidado: el Collera te puede matar". A medida que nuevas evidencias y testimonios echan por tierra las últimas explicaciones del gobierno (según las cuales los recursos de Collor surgen de un préstamo de 5 millones de dólares concedido por una desconocida financiera uruguaya y manejado con total discrecionalidad por un cambista acusado de contrabando que se ausentó oportunamente del país), los esfuerzos oficialistas se inclinan más bien a asegurarse el apoyo de sus aliados cuando llegue el pedido de "impeachment". El viernes, una reunión de ministros definió la liberación de recursos para aquellos estados gobernados por aliados que puedan garantizar votos cuando llegue el momento.

Pero en el PFL ya se produjeron los primeros quiebres. Al diputado Benito de Figueiredo, que dejó el partido en protesta por el apoyo a Collor, lo siguió el gobernador de Pernambuco, Joaquín Francisco, que salió el viernes a pedir la renuncia del presidente.

Deshojando margaritas

La permanencia hasta ahora del grueso del PFL en el oficialismo obedece más a conveniencias propias que a un criterio de lealtad. La evaluación en las filas del PFL (un partido nada acostumbrado a hacer oposición) es que si asumiera el vicepresidente Itamar Franco quedarían sin ninguna ración del poder que manejan en este momento. Franco, ahora formalmente sin partido, hizo su carrera política en el opositor PMDB y ya se anticipa que si llegara a la presidencia lo haría respaldado por esa agrupación sumada al PSDB (centroizquierda) y el PT (izquierda), tres partidos que están actuando como bloque en esta crisis. Es decir que la asunción de Franco implicaría no solamente un nuevo presidente, sino también una rotación de los sectores con incidencia en el gobierno.

Algunos dirigentes también se cuestionan su eventual apoyo al "impeachment" por las consecuencias que podría implicar para el país. El procedimiento previsto por la Constitución (tomado de la norteamericana) no es nada sencillo. Una vez que se presenta el pedido de "impeachment", el presidente de la Cámara de Diputados debe evaluar, sin plazos, si lo toma o lo rechaza. En caso de aceptarlo, se formará otra comisión para estudiar los fundamentos



y si ésta admite el recurso recién el plenario lo votará en dos sesiones. El presidente quedaría separado del cargo temporariamente si dos tercios de los diputados votaran a favor. En ese momento, el caso pasa al Senado, que juzgará al mandatario y decidirá en definitiva si retorna a su cargo o lo deja definitivamente. Todo este proceso puede llevar varios meses, y obviamente sembraría de incertidumbre a un país con una economía en crisis.

Pero mantener el apoyo a un gobierno cada día más desacreditado también puede pagarse caro. Nadie olvida que en octubre hay elecciones municipales en todo el país. Faltan apenas 15 días para que empiecen los espacios que cede gratuitamente la televisión a los partidos y es obvio que el tema central de la propaganda será la corrupción. A los políticos ni siquiera les queda el recurso del anonimato: para el "impeachment", la votación es nominal. Todo el país sabrá después cómo votó cada uno.

El cuerpo del delito

La incomodidad de los aliados no es en vano. Los 40 mil cheques y trece juegos de extractos bancarios que la CPI recibió sacaron a la luz la intrincada red de corrupción que PC Farias, de la mano del presidente, extendió en el gobierno. El ex tesorero de campaña de Collor colocó hombres en toda la primera línea del gobierno (controló sectores de los ministerios de Educación, Salud, Acción Social, Trabajo y Economía) y los usó para realizar operaciones de sobrefacturación e intermediación, además del cobro de "comisiones" para liberar recursos oficiales.

Un ejemplo de la actuación de Farias es el caso de la aerolínea VASP. El año pasado, el entonces presidente de Petrobras, Luis Motta Veiga, renunció tras denunciar que PC lo estaba presionando en nombre del presidente para que otorgara un préstamo de 40 millones de dólares a la VASP, liderada por su amigo Wagner Canhedo. Cuando declaró ante la CPI, Farias alegó que simplemente había intentado mediar en un negocio favorable para ambas partes. Sin embargo, la documentación que ahora salió a la luz mostró otra cosa: en setiembre de 1990, cuando se privatizó la VASP, PC emitió un cheque por 3,5 millones de dólares para Canhedo. Esa cifra representaba el 80 por ciento del primer pago que los nuevos dueños de la compañía aérea habían hecho al gobierno de San Pablo y parece indicar que Canhedo fue la cara de PC para este negocio.

Aunque algunos de los cheques están firmados por el mismo PC y por su secretaria Rosinete Melanias o Rose, la investigación mostró que el procedimiento más usado eran ocho fantasmas: nombres ficticios con números de réditos falsos que ocultaban el verdadero origen del dinero. La CPI cree que todos ellos eran en realidad Rose o el socio de PC, Jorge Bandeira, y por lo menos en un caso se comprobó: un estudio realizado por el Instituto de Criminología de San Pablo mostró que la firma del fantasma Flavio Mauricio Ramos, el que más depositaba en la cuenta de la secretaria de Collor, Ana Acioli, era hecha por Rose. Acioli recibía, en promedio, unos 50 mil dólares mensuales en una sola cuenta abierta a nombre de Maria Gomes. Parte de ese dinero lo depositaba en las cuentas de la primera dama, Rosane Collor, de la madre de Collor y de su ex mujer, Lilibeth, para la manutención de los hijos. Rosane recibió por lo menos un depósito directamente de PC y muchos otros de Ana Acioli. En total, la primera dama vio ingresar en su cuenta desde que Farias empezó a alimentarla 646 mil dólares.

La personalidad ficticia más adinerada era Manoeal Dantas de Araujo, quien sólo en noviembre de 1991 movió 5,8 millones de dólares en su cuenta. Pero el fantasma que más problemas le planteó a Collor fue José Carlos Bomfim: a él pertenece el cheque con que se pagó el Fiat Elba facturado a nombre del presidente y aún en uso. A esta altura, los intentos de Collor por desmentir su participación en la red no son tomados muy en serio. El último intento de defensa, el crédito uruguayo, fue en realidad un balde de tierra que el gobierno se echó encima: no sólo apareció una secretaria que presenció cómo fue armado el montaje, sino que los documentos presentados carecen de requisitos legales básicos y muestran las señales de un trabajo hecho a las apuradas. La impresión de que Collor participó activamente en la corrupción ya no está sólo en los medios: aparece en las conversaciones corrientes y en las bromas como la de la revista *Casseta Popular*. En el lugar del precio de tapa escribió: 30% de PC Farias (Cr$ 1800) + 70% de Collor (Cr$ 4200) = Cr$ 6 mil (precio total del ejemplar).



Fernández perdió el tren y quedó

UN BOTE EN

Courier y Becker, eliminados



Las derrotas del norteamericano Jim Courier (foto) y del alemán Boris Becker —para la mayoría, los principales candidatos a la medalla de oro— constituyeron las principales sorpresas de la jornada de ayer en los Juegos Olímpicos. Courier, número 1 del mundo, cayó ante el suizo Marc Rosset, que ocupa el puesto 44 en el ranking, en tres sets: 6-4, 6-2 y 6-1, mientras que Becker fue superado por el francés Fabrice Santoro, por 6-1, 3-6, 6-1 y 6-3.

Entre las mujeres atravesaron los octavos de final Anke Huber, Manuela Maleeva, Jennifer Capriati, Steffi Graf, Sabine Appelmans, Mary Jo Fernández, Arantxa Sánchez y Conchita Martínez. En cuartos de final se medirán Conchita Martínez y Arantxa Sánchez por lo que los españoles se aseguraron una medalla. Claro que para los argentinos la noticia del día fue la victoria de la dupla que integran Patricia Tarabini y Mercedes Paz (ver aparte).

Los españoles festejaron ayer la victoria de su equipo de fútbol que en una especie de final anticipada superó a Italia por 1 a 0, en tanto que Polonia dejó en el camino a Qatar por 2 a 0. Para hoy están pevistos los partidos de cuartos de final entre Ghana-Paraguay y Suecia-Australia. Hoy también habrá final de salto en alto en atletisno mientras que en la serie clasificatoria de básquetbol el equipo de la NBA enfrentará a España.

Sergio Fernández, en quien se habían depositado tantas expectativas, terminó en el último lugar de la final de single scull que fue ganada por el alemán Thomas Lange. De cualquier modo, el remero argentino ya había cumplido. Ahora las esperanzas recaen sobre el doble del tenis femenino y el boxeador Remigio Molina.

(Por Daniel Lagares, desde Barcelona) **La gran posibilidad argentina de acceder a una medalla olímpica se ahogó en la pista de remo de Banyoles, la subsede cercana a la frontera francesa. Sergio Fernández entró último en la final de single scull que se adjudicó el alemán Tomas Lange, campeón del mundo y ahora bicampeón olímpico. El equipo de hockey sobre césped fue eliminado tras su derrota con Gran Bretaña por 3 a 1 en partido del grupo A. Sin embargo, a última hora de la jornada, se encendieron algunas lucecitas de alegría en el campamento argentino. Claudia Mariani, la chiquilina de 19 años que los dirigentes del COA habían inscripto en la categoría equivocada, perdió el último combate después de dos victorias y dos derrotas. El yudoca Francisco Morales también pasó a a la ronda siguiente. El boxeo encontró un nuevo candidato en el entrerriano Remigio González, quien anoche venció por puntos al mexicano Javier Calderón y está a una pelea de asegurarse una medalla de bronce.**

"No quiero decir qué es lo que me pasó porque puede parecer una excusa y no quiero eso", dijo el pibe Sergio Fernández apenas llegó al embarcadero de Banyoles. Ahí lo esperaba Ricardo Daniel Ibarra. El sucesor de Alberto Demidi, hoy entrenador de la FISA, lo palmeó con afecto y se escondió de los periodistas. Remero y entrenador estaban al borde de las lágrimas. "Es que con este pibe tengo una relación muy especial", se justificaba Ibarra, mintiéndole a su experiencia. Fernández, la noche anterior a la regata vomitó sangre. "Le faltan finales", dijo Ibarra mientras esperaba a su pupilo en el muelle. Toda la expectativa, aquí en Barcelona y también en Buenos Aires, estaba enfocada en el remero."Puede ser primero o sexto", pronosticó Ibarra el viernes cuando se excusó ante los periodistas por no permitir el contacto con Fernández. "El plan de carrera fue sencillo. Acá salís a tirar y tenés que aguantar hasta el final. Yo me esforcé mucho en la salida y Lange se empezó a ir, a ir... yo tenía las piernas abarrotadas, el pecho duro... bueno, no quiero dar excusas. Uno se prepara cuatro años para esto, en fin, nos vemos en Atlanta en el '96", dijo el chico Fer-

Linford Christie ganó los 100 metros llanos

LA CUENTA NO LLEGO A DIEZ

(Por D.L., desde Barcelona) El británico Linford Christie tardó apenas 9,96 segundos en elevar considerablemente la cotización de las zapatillas que calzó anoche en el Montjuic. La norteamericana Gart Devers demoró un poco más: 10,82 en hacer feliz al fabricante de sus calzas sintéticas. Sólo ese arrebato al tiempo les costó a los dos ingresar para siempre en la historia de los Juegos Olímpicos. Forman una nueva pareja real ganadora de "los 100" y se sentarán en el trono hasta dentro de cuatro años, cuando se discuta su sucesión en Atlanta.

Las cosas que valen la pena en la vida necesitan un poco más de tiempo. En diez segundos no se puede abrazar al amigo, besar a la mujer amada o mirar profundamente a los ojos de los hijos con la intensidad de esas zancadas, largas y negras, que dieron los ocho finalistas de los 100 metros lisos bajo un silencio de misa de más de cincuenta mil personas. Todavía no se conoce el resultado del control antidoping de los atletas que participaron de la prueba más espectacular del atletismo.

Tres veces tuvieron que largar los varones. De adentro hacia afuera estaban ubicados el canadiense Bruny Surin, el jamaiquino Raymond Stewart, el namibio Frank Fredericks, el norteamericano Dennis Mitchell, Christie, el estadounidense Leroy Burrell, el nigeriano Davidson Ezinwa y su compatriota Olapade Adeniken. Antes de que sonara el disparo del juez de pista arrancaron los dos namibios y Mitchell. Una silbatina bajo las tribunas colmadas de Montjuic. El segundo intento lo frustró el adelantamiento de Fredericks. Y en el tercero salió despedida la sombra negra, como una manifestación enfurecida de los Panteras. Christie, el más alto, marcó el ritmo desde el comienzo y fue dejando atrás a sus hermanos de raza. En esos 9,96 sepultó las esperanzas de Dennis Mitchell y Leroy Burrell por quedarse con la corona del gran ausente, Carl Lewis.

Christie había hecho 10,48 y 10,07 en las eliminatorias del viernes y 10 segundos clavados en la semifinal de media tarde. Ahí iniciaba su camino a la gloria, justo cuando Johnson enterraba para siempre su carrera clavando la rodilla en tierra. Casi una despedida. De nada servía al canadiense el cartel colgado en la tribuna alta: "Corre, Ben, corre", casi como una súplica. Ahora no quedan dudas. Christie había sido tercero en Seúl pero la descalificación de Johnson lo benefició con la medalla de plata que en principio era para Lewis. Ese Lewis ausente que le había arrebatado el título de treintañero más veloz al británico en los Mundiales de Tokio. Ahora, Christie tiene sobre su cabeza todas las coronas posibles.

En la final de mujeres, Gail Devers no era candidata y fue oro. La jamaiquina Marlene Ottey fue postergada otra vez. Irina Privalova tuvo que conformarse con el bronce y otra jamaiquina, Juliet Cuthbert, se quedó con la medalla de plata en un final espectacular, definido por fotofinish. Esos segundos de espera del marcador oficial fueron más desesperantes que los 10 consumidos en la pista. Marlene Ottey abrazó a la Cubert y le señaló el tablero. "Ganaste, ganaste", le repetía.

sexto en la final de remo

BLANCO

nández, a punto de llorar. Después, bajo el sol del mediodía, exhausto, estuvo a punto de desmayarse. Ibarra se lo llevó a los vestuarios. En el podio, el titular del COA, coronel Antonio Rodríguez coronaba al alemán Lange, al checo Vaclav Chalupa y al polaco Kajetan Broniweski. Casualidades al margen, si Fernández entraba entre los primeros el dirigente iba a ser tapa de las páginas deportivas de hoy en Buenos Aires. Los fotógrafos suelen no perder estas ocasiones, pero no son los únicos.

Por la tarde, el gallo entrerriano Remigio González ganó su pelea de los octavos y es el argentino que está a tiro de subir al podio. González venció por puntos (5 a 4) al mexicano Javier Calderón, considerado por los expertos como uno de los aspirantes al oro de Barcelona. El entrenador Rodríguez Papini había anticipado antes de la pelea en Badalona que "si le gana al mexicano; el pibe va a estar muy cerca de una medalla. Yo no quiero adelantarme, pero en una de esas...". González, sobre el ring, también confirmó otro anticipo del técnico: "Es un boxeador olímpico. Está siempre atento, pega y se va y se vuelve a meter. Eso es fundamental en peleas cortas como éstas ". El entrerriano hizo eso frente al mexicano, también un púgil de gran futuro, desmanado y fajador pero guapo como los boxeadores de su país. González tiene 21 años, nació el 6 de noviembre de 1970, mide 1,66 y pesó el límite de la categoría, 54 kilos. También por puntos le había ganado en el debut al español Oscar Vega y ahora en cuartos se medirá con el marroquí Mohamed Achik. Las otras tres peleas de cuartos las protagonizarán McCoullogh (IRL) - Sabo (NGR); Todorov (BUL); Gwang Li (PAK) y Casamayor (CUB) - Jalnaiz (FIL) cuyo ganador enfrentaría a González en semifinales.

En La Habana, en los últimos Panamericanos, Molina había quedado eliminado en una pelea cuyo fallo fue calificado como "una vergüenza". Ahora, en Barcelona, tiene la chance de una medalla. Si gana, el martes próximo ya se habrá asegurado el bronce porque en el boxeo se reparten medallas para el tercero y el cuarto. El primer objetivo es imponerse en el próximo combate. Pero el entrerriano quiere más.

La jornada de ayer también dejó la satisfacción del triunfo en el doble femenino de tenis de la pareja que conforman Mercedes Paz y Patricia Tarabini, quienes dejaron atrás a las chinas Fang Li y Ming Tang por 6-1 y 6-0 en los octavos de final, tras 45 minutos de juego. La posibilidad de subir al podio es grande. Griselda González, en cambio, quedó eliminada en la clasificación de los 10 mil metros y Andrés Charadia se ubicó vigésimo en el lanzamiento del martillo.

Ahora todos los boletos se apuestan a las manos de Remigio Molina, Patricia Tarabini y Mercedes Paz. La medallita sigue siendo una obsesión...

Cuadro de medallas

	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
Equipo unificado	24	16	15	55
Estados Unidos	16	16	17	49
Alemania	12	10	13	35
China	9	13	6	28
Hungría	9	7	2	18
Australia	5	8	5	18
Corea del Sur	5	0	3	8
España	5	0	0	5
Japón	3	4	5	12
Polonia	3	4	4	11
Francia	3	3	10	16
Gran Bretaña	3	3	3	9
Rumania	3	2	5	10
Canadá	3	1	3	7
Italia	2	3	5	10
Cuba	2	2	5	9
Turquía	2	1	0	3
Bulgaria	1	4	1	6
Checoslovaquia	1	1	1	3
Noruega	1	1	0	2
Afganistán	1	0	0	1
Estonia	1	0	0	1
Grecia	1	0	0	1



SAGRADA FAMILIA

(Por D.L., desde Barcelona) **Para tentar a Dios, el Diablo lo llevó a la cima de la montaña y le mostró la ciudad. "Tibi dabo Barcilona", le dijo. Y estaba dispuesto a dársela a cambio del alma. Vista desde allí, de esa maravillosa plataforma natural que es el Tibidabo, la ciudad se ofrece generosa a lo largo de la costa. La mejor hora para subir al monte es por la mañana, cuando el smog todavía no comenzó a elevarse en la atmósfera. A la izquierda están las dos torres de treinta pisos que forman parte del complejo olímpico en Parc de Mar. Diminutos, al costado, relucientes por el brillo del sol, se balancean tímidos los transatlánticos apostados como hoteles escapados de un sueño de Onassis. A la derecha y hacia arriba se divisa el Nou Camp, la Diagonal, ancha y señorial, y el Paralelo. Colón señala el rumbo equivocado. Indica el Mediterráneo, tiene a América exactamente detrás.**

Desde la Plaza Cataluña, en el Paseo de Gracia, parten las Ramblas. Una vereda central con dos hileras de paraísos a modo de boulevard. Dos calzadas a los costados y otras dos aceras marcan el rumbo que muere cuando Colón levanta su índice hacia el mar. Como lugar turístico que se precie, sus negocios ofrecen caro lo que a pocas cuadras se puede encontrar a buen precio. Está todo. Ropa, zapaterías, bares, tiendas, perfumerías, saunas, cines y el Teatro Liceo, última materia para quien quiera recibirse como un consagrado. Pero, la vida pasa por el boulevard central. Hay un tío sentadito, cómodo, que escribe y vende aforismos. No debe tener más de 40 años y una barba cuidadosamente descuidada. "Una mierda puede ser algo más que eso. A veces puede ser una biografía", escribió en uno de los cartelitos. A cinco metros hay otro loco parado sobre un banquito de madera. Se ha puesto peluca a lo Gullit y barba a lo Cafrune. Se vistió con la senyera, la bandera catalana, y un pequeño cartel enuncia su protesta: "Freedom for Catalunya". La división entre los catalanes alcanzó su pico esta semana cuando el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, dijo que su país "no goza de todas las libertades". Los diarios de Madrid, *El País* y *El Mundo*, recogieron el título en la tapa y echaron fuego a la disputa. Sin embargo, la mayoría de los catalanes se sienten españoles. No reclaman la separación como los grupos vascos aunque el proyecto de Pujol y del alcalde Pascual Maragall de "catalanizar los Juegos" se advierte con sólo caminar por las calles. Hay banderas olímpicas y senyeras colgadas de los balcones. Ninguna española. El idioma, prohibido durante el franquismo, está en su auge y hay un resurgimiento de la literatura catalana. El bilingüismo está impuesto. Las clases en las escuelas se imparten en la lengua local y un examen escrito será mejor calificado si está escrito en el idioma de la región que en castellano. Respetan al rey, hasta cierto punto. Algún silbido se escuchó en la ceremonia inaugural, pero el rey también fue criticado en Madrid por haber leído parte de su discurso en catalán.

Por la Rambla, más allá del protestón y del autor de aforismos, aparece La Boquería. Una gigantesca estructura de hierro, sede del mayor y más tradicional mercado de la ciudad. Los mejores hoteles y restaurantes se proveen en La Boquería. Rojísimos los tomates, verde esmeralda las verduras, un revuelo de escamas y hielos las pescaderías y una tentación permanente las jamonerías y las casas que venden dulces. Un jolgorio permanente que recién decae cuando la tarde pierde ante el avance de la noche. A esa hora, afuera siguen pasando los turistas, pero nadie les da importancia. Como en *The Wall* parece que en cualquier momento caerán en la trituradora. La vida la traen los jóvenes, con sus ligues, sus risas y música. Alguien enciende un radiograbador y explota Depeche Mode o INXS. A unos metros, un trío de flauta y violines recupera a Bach o Mozart. Y tampoco faltan los indios peruanos o bolivianos con sus huaynos y carnavalitos. Se cobra a la gorra, lo mismo que los dibujantes. Un precio módico facilita el retrato a la carbonilla. Y más abajo se mueren las Ramblas. Don Cristóbal marca el fin del camino aunque Barcelona sigue su fiesta. Hay unos tipos corriendo carreras por agua y tierra. Dicen que buscan el oro olímpico que heredan de los griegos. Una griega, en el teatro Grec, estrenó el clásico de Eurípides. Irene Papas estrenó esa Medea que mata a sus hijos, dirigida por Nuria Espert, otro monumento viviente de los catalanes. Curiosa unión entre los antepasados helénicos y estos catalanes de fin de siglo. Pero mucho han cambiado las cosas. Un helicóptero afectado a la seguridad de los Juegos sobrevoló el Grec y no dejó oir con claridad varios pasajes de Medea.



La vuelta de Bobby Fischer

EL REY MUEVE

Claudia Amura analiza que el retorno del "hombre invisible" impulsará la profesionalización definitiva del ajedrez, y Miguel Angel Quinteros, uno de los pocos amigos de Fischer, revela detalles de la intimidad. Los dos ajedrecistas argentinos celebran, junto a todo el mundillo del deporte, el regreso del genial jugador.

(Por Claudia Amura) En estos días el ambiente ajedrecístico se ha revolucionado por la noticia que acaparó todos los medios de difusión, y donde se asegura que el retorno de Bobby Fisher a la competencia internacional está por convertirse en una realidad.

Los numerosos cables de las agencias más reconocidas del mundo, señalan que a partir del 1° de setiembre se disputará un match ante el ex campeón mundial Boris Spassky, quien hace 20 años perdió la corona a manos del legendario norteamericano.

Será auspiciado por la compañía serbia Yugoskandik y habrá una bolsa de cinco millones de dólares, de los cuales tres millones trescientos mil serán para el ganador, y en caso de empate se repartirán en partes iguales. Vale puntualizar a modo de referencia que para la próxima defensa del título mundial que ostenta Garri Kasparov habrá una suma equivalente.

Son muchas las razones para pensar que Fischer está dispuesto a jugar, porque en otras oportunidades se habló de un posible retorno con grandes ofrecimientos de dinero y siempre se frustró en el camino. Algunos chismes que pasaron las agencias, aseguran que Bobby aceptó la propuesta de los yugoslavos, porque piensa casarse y no tiene dinero; aparentemente su novia es de origen húngaro pero nacionalizada norteamericana y treinta años menor, pero no sería esa la razón que lo impulsa a volver.

Hace exactamente dos años, Robert James Fischer agitó el ambiente ajedrecístico luego de concretarse una reunión en Bruselas con los grandes maestros Boris Spassky y Jan Timman, quienes junto al consejero delegado de la Asociación de Grandes Maestros (GMA) Bassel Kok, trataron de concretar un match entre ambos, pero finalmente no llegaron a un acuerdo y todo quedó suspendido. Sin embargo, la probabilidad quedó flotando.

Al poco tiempo, Fischer presentó un reloj de ajedrez que él mismo diseñó y con el cual se piensa experimentar en su esperado retorno.

Este año luego de concluir el tradicional torneo de Linares, donde sólo participan los catorce mejores del mundo, su organizador y patrocinante, Luis Rentero, anunció que haría una oferta muy importante a Fischer para que participe en la edi-

Carnet de identidad

Robert James Fischer nació el 9 de marzo de 1943 en Chicago, Estados Unidos, y a los seis años com enzó a jugar ajedres, con semejante fortuna que a los 14 años, en 1958, obtenía el campeonato nacional. Ya allí declaraba que su máxima aspiración era el título mundial, lo que llegó a transformarse en una obsesión. Continuó ganando el torneo de EE.UU. (lo hizo, salvo en 1962, ininterrumpidamente hasta 1966) y en 1960 vino por primera vez a la Argentina: compartió el primer puesto del Abierto de Mar del Plata con quien ahora será el rival del retorno, el ruso Boris Spassky.

La carrera al título se inicia en 1970, cuando gana los magistrales de Vinkovici y Rovni-Zagreb y el Interzonal de Palma de Mallorca. Al año siguiente juega el primer eliminatorio con el gran maestro Mark Taimanov en Vancouver, Canadá y lo apabulla con un 6-0 inédito. Repite en el segundo match, de local con el danés Bent Larsen y derrota en la semifinal a Tigran Petrosian: en Buenos Aires, Bobby se impone por 6,5 a 2,5. Finalmente, el año siguiente se consagra campeón en Reikiavik, Islandia, al superar a Spassky por 12 a 8.

El título se había convertido en una búsqueda tan enorme y excluyente en su vida que, al lograrlo, optó por el retiro; aunque se diga que lo provocó las desavenencias con la FIDE, esto no hizo sino acelerar la decisión.

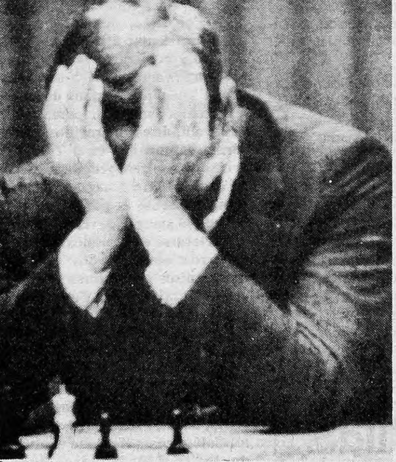
Ni un mango en el bolsillo

UN GENIO CON PRINCIPIOS SOLIDOS

(Por Miguel Angel Quinteros)* ¡El 1° de setiembre puede ser un gran día! Bobby Fischer, el mejor jugador de todos los tiempos, volverá a jugar ajedrez en un match con Boris Spassky en Yugoslavia.

Pasaron 20 años desde que este genio contemporáneo derrotara a quien servirá ahora de challenger, en Reikiavik en 1972 y terminara así 24 años de hegemonía rusa. Para Fischer solamente habían pasado 16 años desde aquel día que había prometido pulverizar a los soviéticos.

Aquella mañana de setiembre Bobby fue a firmar las planillas de la partida suspendida que lo declaraban campeón del mundo. Minutos después, con un par de ajedrecistas amigos regresamos a su habitación y allí comenzó a analizar por varias horas la que sería oficialmente su última partida. Así celebró su espectacular victoria.





Genio desde que era chiquitito, Fischer es considerado el mejor ajedrecista de la historia.

A Fischer lo conocí en 1970, cuando vino a participar del Torneo Ciudad de Buenos Aires, que ganó brillantemente. El metejón de Fischer con la Argentina comenzó cuando vino por primera vez en 1962. Enamorado de los paisajes, los cueros, la carne, e incondicional admirador de Sandro, manifestó una vez más su admiración por nuestra ciudad cuando envió a sus operadores, para negociar que el match semifinal por el campeonato mundial con Tigran Petrosian se jugara en Buenos Aires. Así fue. Un éxito sin precedentes, el Teatro San Martín estaba lleno todos los días, en todo nuestro país no se podía conseguir un juego de ajedrez ni libros para aprender los secretos del juego ciencia.

Después del match acompañé a Bobby a un tour de simultáneas por todo el país, viajamos desde Salta a Bariloche, el contacto de Bobby con la afición argentina era mágico, coleccionó todas las planillas de esas simultáneas; para él, enseñar ajedrez es fundamental para el desarrollo de la inteligencia de los niños.

En 1972 propuso nuevamente jugar en Buenos Aires la final con Spassky, pero la Federación Internacional de Ajedrez dijo no.

Después de obtener el preciado título mundial, para Fischer comenzaron tiempos muy duros, de frustraciones. Este norteamericano genial, culto, noble, puro, ingenuo, de una sola palabra y muy amigo de sus amigos, comenzaba a recibir los golpes más bajos de este siglo XX, donde parecen haberse terminado los códigos. Seguramente el que más recordó en aquella época fue cuando el entonces presidente Nixon recibió a Nadia Comaneci, la gimnasta rumana que había obtenido la medalla de oro en los Juegos Olímpicos, en la Casa Blanca, e ignoró su epopeya y nunca lo recibió con todos los honores.

En 1975, cuando se preparaba para defender su título con Anatoli Karpov, la Federación Internacional de Ajedrez no aceptó las condiciones del norteamericano, y entonces, un congreso celebrado en Amsterdam ese año decidió el destino de Fischer. Paradójicamente, el voto decisivo para matar sus aspiraciones lo puso su tierra de adopción, la Argentina.

De las últimas veces que estuve con Fischer, en la que más aprendí fue en 1984, cuando estuvimos en México, invitados por un amigo millonario, Alfredo Checa Curi, que prometió conseguir los dólares para el retorno de Bobby. Fueron tres meses que recorrimos Cancún, Taxco, Cuernavaca y la Ciudad de México, de largas caminatas de filosofía, mal tenis y el mejor ajedrez.

Una mañana, nuestro entrañable anfitrión se levantó con un télex para darme la noticia esperada. Eufóricos y en un gran abrazo celebramos la llegada de un télex que confirmaba la disponibilidad de cinco millones de dólares para que Fischer volviera a jugar. Era muy temprano y esperé varias horas hasta que Bobby bajó a desayunar. Con los brazos abiertos y con enorme alegría le anuncié que los cinco millones para el match se habían conseguido. Ni siquiera parpadeó:

—¿Quién pone el dinero para el match?.

Con los brazos ya caídos y presumiendo el final contesté que "eran de los casinos de Atlantic City".

Con la misma paz con que juega al ajedrez me aconsejó:

"Miguel, nunca hagas negocio con la mafia, porque ellos siempre piensan que te están haciendo un favor." Por entonces no tenía un centavo.

Este libertario, siempre fue fiel a sus principios, decidor de verdades, con odio a todo tipo de mentiras. Todos los días de su vida estudia ajedrez y lo practica con sus amigos más íntimos. Su nivel es extraordinario. Incansable investigador y profundo estudioso, derrotó a la escuela rusa únicamente con su talento; con la información que cargan las computadoras todo se le hace más fácil y esto lo hemos comprobado con el maestro internacional mexicano Marcelo Sisniega, cuando presenciamos cómo, con la simpleza de los genios, Fischer refutaba una y otra vez partidas jugadas y analizadas por el mismo Garri Kasparov.

A pocos años de finalizar este siglo, de no mediar alguna hazaña extraordinaria de algún deportista, Robert James Fischer será el mejor deportista de estos cien años. Su retorno provocó una gran expectativa, como si Van Gogh volviera a pintar o Mozart a crear nuevamente la magia de su música.

Cuando el 1° de setiembre Fischer mueva su peón a cuatro rey, en muchos rostros aparecerán lágrimas. Algunas serán de alegría porque esperaron nada menos que 20 años para que nos devolviera la magia de su talento, otras serán de bronca porque se enterarán que el Rey no ha muerto, o serán de aquellos que piensan que este genio de corazón argentino está acabado.

** Gran Maestro Internacional. Premio Konex al mejor ajedrecista de la década.*

revoluciona el ajedrez

EL TABLERO

ción de Linares '93, pero éste sólo aceptó jugar un torneo con sus contemporáneos, lo cual fue rechazado de inmediato.

En todas estas "apariciones" de Fischer, incluida la reciente de Belgrado, hay mucha expectativa, misterio y desconfianza, porque en ninguna de ellas hubo una conferencia de prensa ni fotografías que certificasen su presencia, para quienes, en este asunto, como Santo Tomás se aferran al conocido "Si no veo...".

Otro ingrediente para la duda es que se eligió un lugar un tanto conflictivo para disputar un encuentro de semejante envergadura, pues aunque sabemos que el ajedrez es lo más parecido a una guerra, no necesariamente hay que jugar en medio de una verdadera, aun sabiendo la gran tradición ajedrecista que tiene Yugoslavia o lo que queda de ellas.

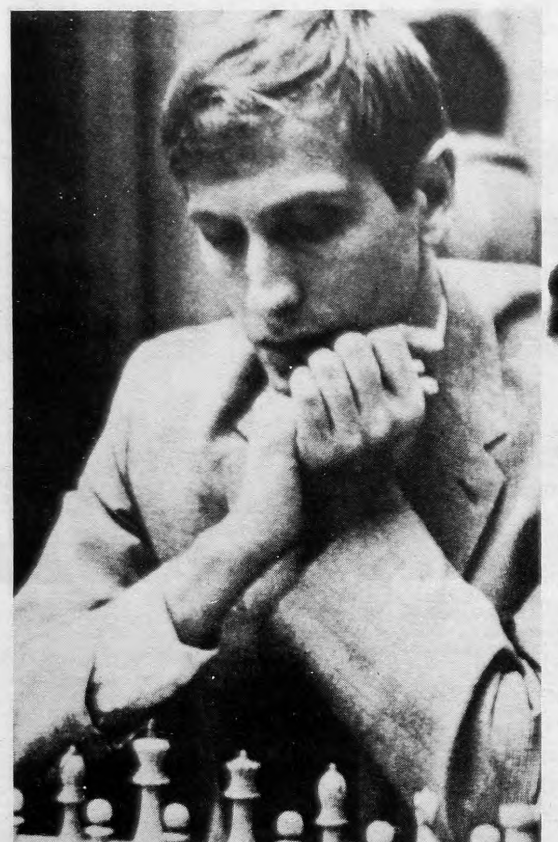
Más allá de las especulaciones que se puedan hacer con referencia a la aparición de Bobby, hay que ser pacientes y aguardar hasta el primer día de setiembre.

El gran maestro yugoslavo Svetozar Gligoric jugó algunas partidas rápidas con Fischer y comentó que éste se encuentra en impecable forma. Esto corrobora lo dicho por su par, el holandés Jan Timman en Bruselas, luego de aquella reunión secreta del '90, pues aseguró que Bobby refutó varios análisis del actual campeón Garri Kasparov al igual que los de Karpov. Esto lo hizo con suma rapidez, pero notó cierta dificultad de Fischer para mantener la concentración.

En nuestro medio el gran maestro Miguel Najdorf no duda sobre el estado de Bobby para el encuentro, pero aclara que ajedrecísticamente el match no tiene tanta importancia —como lo sería un Fischer-Kasparov—, porque Spassky luego de la derrota sufrida hace 20 años ya no juega "a muerte" y se conforma con mantener su ranking y gana sólo cuando quieren ganarle.

De todas formas queda claro que con la vuelta de Fischer el ajedrez tomará un nuevo impulso hacia la profesionalización y quizás sea la definitiva.

La última palabra la tienen los aficionados y amantes del juego ciencia. Seguramente ellos esperan que Bobby Fischer deje de jugar al hombre invisible y se lo pueda ver nuevamente como hace veinte años. Haciendo maravillas. Todos lo esperamos.



Veinte años después de arrebatarle el título del mundo a Boris Spassky, en Islandia, Robert Fischer vuelve para enfrentarlo otra vez. Ahora será en Yugoslavia.

NOTICIERO

Final. Newell's y Vélez Sarfield definirán hoy, desde las 15, en la cancha de Rosario Central, cuál de los dos acompaña a River para jugar la próxima edición de la Copa Libertadores de América. Los rosarinos, perdedores de la serie de encuentros ante River, tuvieron la posibilidad de elegir el escenario para disputar este partido decisivo ante Vélez, que fue el ganador de la Liguilla. Si al cabo de los 90 minutos terminan igualados jugarán un alargue de media hora y, de persistir la igualdad, se recurrirá a la ajecución de remates desde el punto del penal. Newell's anuncia esta formación: Scoponi; Saldaña, Gamboa, Pochettino, Berizzo; Martino, Llop, Berti, Lunari o Domizzi; Zamora y Mendoza. Vélez formará así: Chilavert; Bidevich, Almandoz, Trotta, Cardozo: Bassedas, Compagnucci, Mancuso, Zalazar u Ortega Sánchez; Gareca y Flores. El árbitro será Juan Bava.

Brasil. La selección brasileña de fútbol le ganó 5 a 0 al conjunto mexicano que conduce técnicamente César Luis Menotti, en un encuentro correspondiente al cuadrangular "Amistad Internacional" que se disputa en Los Angeles. Ya al cabo del primer tiempo los brasileños se imponían por 4 a 0. En el otro cotejo de la jornada inaugural, Colombia superó a Estados Unidos por 1 a 0. En la próxima fecha se enfrentarán primero los perdedores y luego los vencedores.



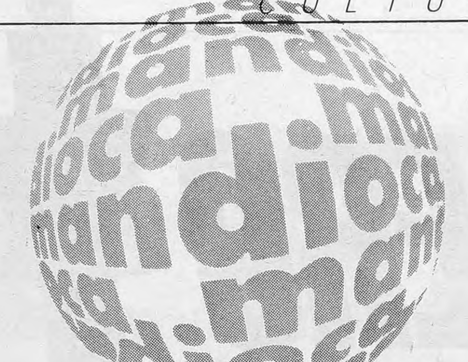




Entrevista a Jorge Alvarez

EL ULTIMO MECENAS

Fue el descubridor de talentos tan dispares como Quino y Ricardo Piglia, Rodolfo Walsh, Oscar Masotta y Enrique Medina. Por su librería pasaban desde Beatriz Guido hasta Arturo Jauretche. En el Buenos Aires de los dorados 60, no sólo encontró una manera diferente de hacer y vender libros sino que también fue el primero que creyó en el rock nacional e hizo grabar a Manal, Moris, Tanguito y Sui Generis. Desde hace años vive en España (allí descubrió a Joaquín Sabina y Mecano) y dudó antes de dar esta entrevista. Con ustedes, Jorge Alvarez.



(Por Víctor Pintos y Rolando Graña) Desde hace quince años vive en España, dedicado como siempre a encontrar artistas de esos que hacen época y dejan dinero. Fue el hombre que hizo grabar sus primeros discos a Joaquín Sabina y a Mecano, por ejemplo, del mismo modo que a principios de los 70 llevó a estudios a un dúo acústico rechazado de todas las discográficas: Sui Generis. Hasta aquí, el retrato sería, apenas, el de un profético hombre del show bussiness. Para no desmentirlo y mientras esta entrevista se lleva a cabo, en la reciente convención mundial de la discográfica EMI, conspicuos ejecutivos y músicos de la talla de León Gieco o Gustavo Santaolalla se detienen a abrazarlo y lo que menos le dicen es "genio". Pero Jorge Alvarez es —aunque él lo niegue en esta charla— tal vez el último mecenas, el hombre que fue a la década del 60 lo que Victoria Ocampo a la del 30. El tipo que sin desmentir nunca que quería ganar dinero volvió masiva gran parte de la cultura que aún se lee y escucha en la Argentina. El que descubrió gente como Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia, Quino y las primeras tiras de Mafalda, Oscar Masotta, David Viñas, Dalmiro Sáenz, Miguel Briante. El que editó *Las tumbas*, de Enrique Medina; *Mi amigo el Che*, de Ricardo Rojo; *La traición de Rita Hayworth*, de Manuel Puig, y la primera colección local de policiales negras. El dueño de la librería donde convivían desde Beatriz Guido y Manuel Mujica Lainez hasta Arturo Jauretche. El que pudo haber unido los mundos antagónicos de la cultura letrada y el naciente rock nacional y sin embargo no lo hizo. El que fundó el pionero sello Mandioca, donde grabaron sus discos Manal, Miguel Abuelo, Moris y Tanguito. El que organizó el B.A. Rock.

"No hubo década en la Argentina más brillante que los 60", dice Alvarez al comenzar esta entrevista que dudó en conceder. Sin embargo, su tono no es nostálgico. Sus respuestas son parcas y de a ratos se disculpa por no recordar episodios o personajes. Cualquiera diría que a pesar del prestigio que se ganó en aquellos años no le gusta demasiado recordarlos.

—En la década del 60 la gente se dividía entre los que siempre resolvían el mundo desde la mesa del café y los que hacían cosas. Nosotros éramos los que hacíamos cosas. No perdíamos el tiempo discutiendo qué queríamos hacer: lo hacíamos. Y con la editorial lo que hice fue un escándalo. Yo quería cambiar la relación que tenían las editoriales con la cultura, con el objeto libro: lo sacralizaban como unos pelotudos ilustres; creían que del libro no se podía hacer publicidad porque era otra cosa. Pero el libro es un producto igual que una zapatilla. Yo en cambio no tenía esa especie de respeto sagrado ni por los libros ni por los escritores. No pensaba que los escritores fueran tipos a los que no se les pudiera decir sobre qué escribir. Por eso fui el primero en llamar, por ejemplo, a Silvina Bullrich, a Dalmiro Sáenz o a García Márquez y pedirles un cuento sobre un tema dado.

Esos libros a pedido fueron las famosas *Crónicas de...* que editó Jorge Alvarez. Eran antologías sobre temas más o menos arbitrarios (el amor, las fiestas, la burguesía, la violencia, la incomunicación, etc.) en las que convivían clásicos, autores famosos y jóvenes escritores nacionales. Las primeras fueron compiladas por Julia Constenla, luego secretaria de redacción de la revista *Crisis*, y llegaron a vender nada menos que 800.000 ejemplares. "El primer gran éxito fue *Cabecita negra*, de Germán Rozenmacher. Pero también vendí 50.000 de *La traición de Rita Hayworth* y como 400 mil de *Mafalda*. En aquella época, los libros vendían 3 o 4 mil ejemplares pero no —como ahora— porque no hubiera dinero en la calle", dice.

Alvarez fue uno de los primeros hombres de la cultura que en los años 60 entendió que las cosas estaban cambiando y, sobre todo, que había un público nuevo, ilustrado, joven en gustos o en edad, que quería cosas nuevas.

—Yo no tenía dinero para hacer estudios de marketing; lo que tenía era feeling, olfato: sentía lo que la gente tenía ganas de leer. No te olvides que empezaba toda una historia distinta en la Argentina. La cultura, gracias a *Primera Plana*, a Jacobo Timerman, a Tomás Eloy Martínez, tenía mucha importancia, era un valor bien visto.

—*¿Eras un mecenas de aquellos tiempos?*

—Mecenas no. Ese es un rol hinchapelotas. Aunque en la práctica muchas veces lo era. Pero no por decisión, porque para ser mecenas hay que tener dinero, y yo no lo tenía. Lo que hacía era reinvertir constantemente. Pensá que empecé editando un libro por mes y terminé editando cuatro por semana.

Esto duró hasta que una noche se produjo una reunión que todos aquellos que han historiado en serio el rock nacional consideran verdaderamente mítica. Allí Alvarez conoció a tres jóvenes desgreñados. "Fue en el cumpleaños de mi asistente, Piri

Lugones. Yo estaba sentado en el piso y vinieron Claudio Gabis, Javier Martínez y Alejandro Medina con una guitarra y empezaron a cantar 'Avellaneda blues'. Tiempo después me enteré de que habían ido ahí para cantármelo a mí, a ver si me gustaba. Yo no sabía nada pero la canción realmente me encantó. Era una especie de Discépolo hecho en blues. Ellos todavía no se llamaban Manal. Tenían un nombre horroroso: Ricota.

—*¿Y el sello Mandioca cómo apareció?*

—Es otra historia. Ahí conocí también a los amigos de los hijos de Piri Lugones: Pedro Pujó, Javier Arroyuelo y Rafael López Sánchez (ver ilustración). Nos juntamos y dijimos "vamos a hacer un sello discográfico. Piensen el nombre", les dije. Y un día vienen y me dicen: "Se va a llamar Mandioca, la madre de los chicos". No me olvidaré nunca. Estuve callado tres horas porque me parecía horroroso. Pero igual quedó.

—*Con el tiempo te hiciste productor discográfico, un señor que sabe cuál es el costado más aprovechable de un artista. Pero en ese momento, cuando todavía no sabías nada del negocio, ¿cómo trabajaste para editar los primeros discos de Manal, de Moris, de Miguel Abuelo?*

—Había casos en los que tenía más amor por unos personajes que por otros. Por ejemplo Miguel Abuelo era un tipo muy amable. No así los Manal a los que era imposible amar, o Moris que era como muy duro. Miguelito era muy querible. Por lo demás, yo no estaba casi en el estudio. No soy un productor de estudio. Lo único que tenía era olfato para entender los datos de la realidad. El editor de CBS, por ejemplo, cuando lo fui a ver con la cinta de Manal me dijo: "Siga como editor de libros, porque esto no se va a vender jamás". Fui a la RCA y me contestaron más o menos lo mismo. Y yo dije "bueno, entonces habrá que hacer un sello editor". El primer disco de Manal vendió como 60.000 placas. Mandioca desapareció porque después los demás me sacaron los artistas y yo no me iba a poner a hacerle juicio a Manal, a Vox Dei, ni a nadie. Que se vayan a cagar. Pasé olímpicamente de ellos. Entonces me llamó Kaminsky y me ofreció montarle un sello discográfico para él, que fue Talent.

—*¿Y cómo convivían los dos mundos: el de los libros y el del rock?*

—Se odiaban. Se tenían mala onda. Había un problema de celos. Llegaban los músicos, yo les daba pelota y el otro mundo se sentía desplazado. Y los músicos no aguantaban a los otros porque no era su trip. Porque no te olvides que estamos hablando ya casi de los tiempos de Woodstock.

—*¿En aquellos tiempos cómo eran las relaciones del rock con la televisión? ¿Los grupos tenían acceso a la televisión?*

—Ninguno. Yo lo logré, pero por una vía extraña. Héctor Ricardo García, entonces dueño de Canal 11, tenía un horario en el que perdía siempre, el domingo al mediodía. El ganaba todo el día, pero los domingos a la hora de "Los tres chiflados", perdía. Entonces le dijo a Kaminsky si no tenía alguna idea. Kaminsky, el dueño de Talent, a la vez socio de García en las partes musicales, me preguntó si yo tenía alguna idea. "Sí —le dije—, conciertos en vivo sin presentador." "¿Cómo ninguno?". "Sí, ninguno." "No, pero los que van a la televisión tienen que tener un presentador." Yo les había dicho que les iba a ganar a "Los tres chiflados" diez de los doce programas. Los dos primeros perdería porque la gente no lo sabía, pero los otros diez iba a ganar y punto. No iba a seguir. Yo era medio pedantón, lo reconozco. Pero se me dio y el primer programa no ganamos pero el segundo sí y los diez siguientes también.

—*¿Cómo era el programa?*

—Nada, llegaba Luis Alberto Spinetta, estaba todo instalado, invitábamos a los chicos a que vinieran, como hace Tinelli ahora, había 1200 chicos y se largaba a tocar. Esto era por el '71 o '72.

—*¿Existía un público de rock que garantizara un éxito masivo?*

—No, en esa época no. Había que formarlo. Los empresarios realmente no se dieron cuenta de lo que era el rock hasta 1975, con *Adiós Sui Generis*. Ahí entendieron lo que estaba pasando. Antes pasaba también pero la gente no lo sabía. Yo sí lo vi.

—*¿Vos contrataste a Sui Generis para Talent?*

—Más que eso, más que contratarlos. Había un tipo maravilloso, que se llama Pierre Bayona, que me daba la lata dos veces por semana: "Tengo un grupo que el día que lo veas..." Entonces un día finalmente le digo "bueno, vamos a verlo". Entonces fui a oír a Charly y Nito, que se sientan y empiezan a tocar, 1, 2, 6, 14 canciones. Cuando terminaron les dije: "O.K. pasen mañana por Talent que vamos a firmar el contrato y empezamos a grabar la semana próxima". Pero ellos se fueron pensando que yo era un delirante porque a ellos los habían echado de todas partes. En cierta medida lo era, pero no tanto: habían tocado "Canción para mi muerte" y tres o cuatro temas que eran muy pesados. Al día siguiente fui a la oficina de Kaminsky y le dije: "Vamos a contratar a Sui Generis, un dúo que va a ser la ostia. Pero tenés que llamarlo al Gordo Olivera y decirle que vamos a agregar a Sui Generis en la película de B.A. Rock (*Rock hasta que se ponga el sol*). Así fue como entró "Canción para mi muerte". La película salió dos meses después y los Sui Generis se transforman en lo más, porque eran los que conectaban realmente con lo que estaban queriendo los chicos.

—*¿Cómo fue la historia con Tanguito?*

—Cuando yo lo conocí a Tanguito, ya estaba de vuelta. Demasiado pasado. Tanguito era un tipo que te daba bastante ganas de protegerlo. A veces le pagaba hoteles o taxis. Venía a la librería y me pedía "Jorge, por favor, necesito que me pague el taxi que está afuera". Así, cuatro días a la semana. Y después: "¿No podría comer con vos?". Además siempre estaba muy pasado, porque tomaba drogas muy pesadas, pastillas de mierda. Lo que hacía eran como ramalazos, de pronto entraba al estudio una hora y media y grababa un tema.

—*Hay una polémica histórica sobre Tanguito y la composición de "La Balsa"...*

—Sí, en la primera edición del tema, de Litto Nebbia, Tanguito no aparece en los créditos.

—*¿Vos no interviniste en esa historia?*

—No. Ahora, si quieren saber a quién prefiero, se los digo: no le tengo simpatía a Litto Nebbia.

—*¿Vos a todo esto seguías con la editorial?*

—No, en el 70 terminé con la editorial. En el '68 los militares me hacen saber que estoy molestando demasiado y que me van a barrer porque yo era un pesado: publicaba el *Diario del Che*, libros de Fidel Castro. Mi editorial apostaba por un movimiento de izquierda nacional. Además, en el año '68 todo se puso muy denso. Se pusieron densos los que eran mis amigos, la gente que trabajaba conmigo, los que escribían o editaban o se dedicaban a tareas intelectuales, que decidieron que se había terminado el tiempo de las ideas. Decían que la salida era la guerrilla. Hay muchos muertos cercanos a mí: Piri Lugones, Paco Urondo, Rodolfo Walsh, los hijos de David Viñas. Tengo unas agendas viejas en las que hay cuatro muertos por letra. Se habían vuelto locos: pensaban que la solución era la guerrilla. Yo me enfrenté con todos, en la medida de mis posibilidades, diciéndoles que estaban totalmente locos, que los iban a matar y, lo que era peor, iban a lograr una cosa que no sucedía en la Argentina: que el Ejército se uniera, porque al cambiar la oposición, y el opositor ser la guerrilla, ya se acaban las diferencias entre nacionalistas y liberales. Y ahí me hicieron la cruz, quedé mal. Además, como me dedicaba también a la música, parecía una frivolidad.

—*¿Cuándo te fuiste?*

—Antes de que se pusieran a pegar tiros en serio, en 1977.





La entrada para un concierto organizado por Mandioca, 1968.

Y abajo, la presentación de Manal, verano del '69, en Mar del Plata.

JORGE ALVAREZ EDITOR
DALMIRO SAENZ
LILIANA HEKER
LEOPOLDO TORRE NILSSON
MARCO DENEVI
SILVINA BULLRICH
CRONICAS DEL AMOR

EDITORIAL JORGE ALVAREZ
ALEJO CARPENTIER
CARLOS FUENTES
ABELARDO CASTILLO
BERNARDO KORDON
FELISBERTO HERNANDEZ
TRUMAN CAPOTE
ENRIQUE ANDERSON IMBERT
CRONICAS FANTASTICAS

Jugate conmigo

(Por V.P.) "Alvarez fue... *Jugate conmigo* en los 60. Se jugó por nosotros cuando todo era nada", dice Moris en un alto del trabajo de preparación del disco con el que planea retornar a la escena de la música después de varios años de silencio. "Fue un impulsor, creyó en Manal, en Miguel, en mí. Y puso en juego su tiempo, su dinero, su energía". Su palabra suena agradecida a la distancia.

"Yo le decía, Jorge, quiero mezclar otra vez 'El oso', y él no decía que no. Aunque lo había grabado en dos canales. Eso hay que valorarlo. Y un día caí con una cinta que tenía 'De nada sirve'. Le dije, acá está, publicalo. Y él no escuchó nada, dijo 'amén' y lo mandó a hacer, sin preguntarme si ahí había un chiste de Verdaguer o un tema que iba a ser un éxito". El autor de "Ayer nomás" concluye: "Tengo un buen recuerdo, Alvarez fue una persona que v io lo que nadie había visto, que advirtió que había unos tipos que estaban haciendo algo que estaba cambiando las cosas".

En otro barrio de Buenos Aires, Nito Mestre, la mitad de Sui Generis, acepta de inmediato hablar del productor que les permitió dar el primer paso. "Con Alvarez tuvimos acercamientos gloriosos y alejamientos... diversos. Pero más allá de esas cosas, creo que fue un adelantado, influyó en el armado de La pesada, nos descubrió, o mejor dicho nos encontró a los Sui Generis. Tenía ojo clínico como se tiene en la medicina. La verdad es que nos dio una buena mano, aunque está claro que a él le convenía. Y recuerdo bien que cuando empecé con Los Desconocidos de Siempre, en el '76, me tiró buena onda, incluso me ofreció irme a España. Sí, de Alvarez tengo un buen recuerdo..."

Milton Nascimento fue considerado por especialistas de jazz como el mejor músico del mundo.



Después de tres presentaciones no muy afortunadas —en 1980, '81 y '84— Milton Nascimento llega esta semana al país en busca de una cuarta oportunidad y en su mejor momento. Se lo disputaron Mercedes Sosa, Paul Simon y hasta Duran Duran, pero acá aún es menos popular que su difundido "María María".

Cuarta visita a la Argentina

MILTON, EL JETON

(Por Víctor Pintos) Al chiquilín Milton Silva Campos do Nascimento, que nació escorpiano y pobre el 26 de octubre de 1942 en Tres Pontas, un pueblo de 45 mil habitantes al sur de Minas Gerais, lo llamaron Botocudo por sus labios gruesos. Si hubiera nacido en la Argentina, habría sido el Jetón, o algo por el estilo. El sobrenombre, con el paso de los años, se sintetizó y pasó de Botocudo a Bituca. Ni sus padres ni sus vecinos ni sus amigos de entonces, ni siquiera él mismo, pudieron haber imaginado que a partir de finales de los años 60, ese Bituca se convertiría en uno de los más grandes artistas de Latinoamérica. Y que en 1991 sería elegido por una prestigiosa revista musical norteamericana especializada en jazz, *Down Beat*, como el mejor músico del mundo, superando a figuras de la talla de Peter Gabriel, Paul Simon y Astor Piazzolla. Y que se reunirían multitudes para escucharlo cantar, como esas 60 mil personas que lo aplaudieron el año pasado en la Plaza del Parlamento de Copenhague, Dinamarca, donde —es obvio— la gente no habla portugués... Y que primeras figuras de la música mundial, de Sarah Vaughn y Herbie Hancock a Pat Metheny y el mencionado Simon, pasando por Mercedes Sosa, Hubert Laws, Wayne Shorter y los Duran Duran, sintieran que es un lujo compartir una grabación con él.

Poco antes de cumplir los 50, Bituca llegará a Buenos Aires esta semana, para presentarse el viernes, sábado y domingo próximos en el Teatro Gran Rex. Corresponde esperar que, para él, la cuarta sea la vencida, ya que no lo fue la tercera como lo asegura el dicho popular. Porque sus tres visitas anteriores no fueron precisamente felices. En la primera, en el '80, para un concierto en Obras Sanitarias junto al grupo Uakti —con el que venía de grabar el LP *Sentinela*—, cantó tan mal que esa noche habría sido imposible explicar a alguien que no lo conocía de antes, que ésa era una de las más hermosas voces del continente. Totalmente borracho y despreocupado por el concierto, se bamboleó en el escenario durante poco más de una hora, y dejó al público con la amarga sensación de haber visto a un fantasma. La segunda, en el '81, también en Obras, para un show en el que tuvo como telonero de lujo al mítico grupo uruguayo-argentino Opa —reunido por entonces—, no fue nada especial. Más bien pareció una noche deslucida de un artista brillante. Y la tercera no fue patética pero sí tuvo algo de ingrata. Fue en El Gran Concierto que compartió en el estadio de fútbol de Vélez, en 1984, con Mercedes Sosa y León Gieco. En esa ocasión el frío y un fuerte viento impidieron que la velada transcurriese normalmente, y el brasileño, que ya había evidenciado cierta apatía en los ensayos realizados en el Teatro Payró, cumplió con un desempeño sólo aceptable, visiblemente molesto por los contratiempos que los otros dos artistas y los numerosos invitados —Antonio Tarragó Ros, Gustavo Santaolalla, Peteco Carabajal, Sixto Palavecino, Nito Mestre—, en cambio, se preocuparon por superar con entusiasmo.

La estatura de Milton puede medirse en la Argentina por la consideración que tiene por él una elite que ha seguido con atención su brillante carrera. Sin embargo, nunca llegó a ser popular, como sí lo es su tema "María María", bien difundido localmente por Mercedes Sosa y Sandra Mihanovich. Buena parte de la culpa de que ésta sea la realidad la tiene el poco consecuente trabajo de las delegaciones locales de las compañías discográficas en las que el artista brasileño ha grabado. De los 27 discos que ha hecho en 25 años —el primero, *Milton Nascimento*, es del '67— son pocos los que se editaron aquí, y ninguno con una debida difusión. La primera visita que hizo en el '80 pareció inaugurar la serie de lanzamientos periódicos de su material. Pero después de *Sentinela* ('80) sólo salieron *Cacador de Mim* ('81), *Anima* ('82) —ahí se salteó *Missa dos Quilombos*, también de ese año— y *Milton Nascimento Ao Vivo* ('83). Los siguientes *Encontros e Despedidas* ('85), *A Barca dos Amantes* ('87) y *Milton/RPM* ('87) quedaron inéditos. De ese período sólo se lanzó aquí *Corazón Americano*, registro en vivo de El Gran Concierto de Vélez. De los cuatro últimos discos que hizo —*Yaureté* del '87, *Miltons* del '88, *Txai* del '90 y el nuevo *O Planeta Blue na Estrada do Sol* del año pasado— no hubo edición local o, si la hubo, fue casi inexistente. El músico de Minas Gerais acaba de terminar su contrato con el sello Sony y ahora está estudiando dónde continuará. Su próximo álbum —ha comentado— contendrá una obra de 46 minutos que compuso el año pasado. "Es una suite con varias partes, con letras también mías, que ya está grabada. Trabajé con los músicos que trabajaron conmigo en *Txai* y con muchos otros."

Bituca tiene un hijo, Pablo —a quien le dedicó un hermoso tema, precisamente "Pablo"—, una casa en el condominio Itanhangá, en Gavea, Río de Janeiro, una colección de más de cinco mil discos, una vieja pasión por el cine, una inequívoca posición política —fue el único artista brasileño que participó en la gira "Derechos Humanos Ya!" de Amnesty en el '88, habitualmente actúa para *France Liberté*, la entidad de defensa de los derechos humanos que preside Danielle Mitterrand, la mujer del presidente francés—, y tiene, además, un lugar asegurado en la historia grande de la cultura de esta porción del globo. En un gran momento de su carrera —fue candidato al Grammy 91 y su reconocimiento internacional es hoy notable—, el imprevisible oleaje de estos tiempos lo traerá otra vez a estas playas. La *travessia* continúa. Algunos vientos son buenos.

Una voz en el teléfono

"AUN HAY CONQUISTADORES"

(Por Diego Fischerman) "Creo que estos quinientos años deben ser muy analizados, deben ser un pretexto para replantear una cantidad de cosas. Por lo pronto de ninguna manera puede tratarse de una celebración; hay que reflexionar sobre todo lo sucedido hasta ahora y pensar en los errores para poder construir algo mejor, en todo caso, un mundo más habitable", comentó Milton Nascimento en conversación telefónica con **Página/12** recién llegado de España a Belo Horizonte.

"Sin embargo, por lo que pude ver y oír en España, allí las posiciones no son demasiado distintas de ésta. La gente está ávida por saber qué es América y la respuesta del público ante músicas como la mía con un fuerte contenido afro e indígena es realmente conmovedora."

Milton relacionó uno de los temas que más lo preocupa actualmente, la ecología, con las distintas formas de conquista que ha sufrido nuestro continente: "Sigue habiendo conquistadores, las cosas no han cambiado mucho. Los españoles y portugueses, por ejemplo, comenzaron hace cinco siglos la devastación ecológica y los que ahora tienen poder siguen matando, como antes lo hicieron ellos, en nombre del progreso. Los derechos de la naturaleza son tan importantes y deben ser tan respetados como los derechos humanos. No es que compare la vida de las plantas con la de las personas pero una depende de la otra y, en algunos casos, como en los de los habitantes de la floresta brasileña, dramáticamente", dijo haciendo referencia a su trabajo junto a la Alianza de los Pueblos de la Floresta, plasmado musicalmente en el álbum *Txai* (compañero) grabado con músicos del pueblo Kaxinawa.

Antiguo camarada (desde el disco *Geraes* y su antológica versión de "Volver a los 17") de Mercedes Sosa —con quien también grabó "Sueño con serpientes" y compartió gran cantidad de conciertos—, opinó: "Mercedes para mí es la más grande cantante de toda América latina —no sólo de los países de habla hispana—, es un monumento de nuestro continente, ella sola encarna toda la fuerza latinoamericana".

"Creo que esa vez se hizo todo lo posible —recordó acerca de sus no demasiado felices presentaciones en la Argentina—, fue el mejor Milton que se pudo. A pesar del viento, del frío y de la lluvia (en el recital de Vélez junto a Mercedes Sosa y León Gieco) mi recuerdo es el de toda la gente que estaba en el estadio ese día, cantando junto conmigo."

Milton Nascimento, que este año cumplirá cincuenta años y hace veinticinco que entró a grabar su primer disco, reflexiona que: "Cumplir cincuenta años no significa nada en especial, ninguna conmemoración. Sólo los años transcurridos trabajando".

"Cuando grabé mi primer disco me puse como meta transmitir todos mis sentimientos y el camino fue la música, un lenguaje sin fronteras, idioma ni religión que puede ser entendido en cualquier parte del planeta y, en cada lugar, en cada estación del camino, yo aprendí algo. En los momentos tristes, en los de esperanza, con cada uno de los músicos que he tocado y en cada uno de los pueblos por los que he viajado, se construyó una parte del que soy ahora."

Autor de una música donde la cultura entendida como red de mestizaje está expuesta y con deudas reconocidas a Los Beatles y el jazz, Nascimento es hoy, en una inesperada vuelta de tuerca, admirado y hasta imitado por estrellas del lejano Primer Mundo. "Es muy difícil hablar de guías, yo no tengo guías. Simplemente hay músicas y músicos que me gustan y otros a los que les gusta o les posibilita pensar la creación desde un lugar distinto lo que yo hago."

Gustavo Saiegh

Granada carapintada

DESEFECTOS ESPECIALES

La granada de humo que accidentó a César Pierry fue fabricada por un ex militar, conspicuo colaborador de Aldo Rico en la asonada de Monte Caseros. Su esposa lo defiende y el actor Gerardo Romano lo acusa.

Su nombre comenzó a resonar tras el accidente que sufrió César Pierry y en forma más fuerte desde el inesperado fallecimiento del actor. Su afición a las armas y explosivos nació en el Ejército, al que perteneció años atrás y no por un interés proporcionado por el mundo del cine o la televisión en lo que hace a efectos especiales, esos que, en muchos casos, dejan a los espectadores con la boca abierta por su asombrosa credibilidad. Tom Cundom, responsable de los efectos especiales de la frustrada serie "Mi socio imposible", que iba a poner en pantalla Telefé, es hoy uno de los personajes más cuestionados de la historia que terminó con la vida de Pierry. Si bien el sindicato de actores denunció claramente una negligencia por parte de la producción del ciclo, fue el actor Gerardo Romano quien, afectado por la muerte de su colega, denunció a Carlos Cundom públicamente a través del diario *Crónica*. "Es un irresponsable y un asesino y no puede andar suelto porque va a continuar matando gente impunemente", expresó Romano sin pelos en la lengua. Sus palabras se desprenden de una experiencia personal con el propio Tom, cuando el año pasado el actor se encontraba filmando la película *Sobre el filo de la ley*, dirigida por el realizador Juan Carlos De Sanzo y en la que Cundom se encargaba de los efectos especiales. Pero uno de ellos falló y una esquirla se incrustó en el muslo muy cerca de sus genitales.

Durante su actuación en el Ejército, Cundom llegó al rango de capitán y fue dado de baja a raíz de un sumario interno por causas desconocidas. Poco tiempo después, instaló su empresa de efectos especiales, *Dragones de fuego*, y para algunos es una de las personas que más sabe en su ramo.

En enero de 1988, tuvo un gran protagonismo dentro del levantamiento carapintada de Monte Caseros comandado por Rico, de quien es amigo personal. Cundom acompañó al líder de los carapintadas en la avioneta que lo trasladó desde Los Fresnos hasta Corrientes y tuvo a su cargo la misión de minar los puentes, para la que se ofreció como voluntario. Detenido por poco tiempo a raíz de su participación en el levantamiento, Cundom volvió a la carga con su oficio civil. Trabajó en una empresa de video y filmaciones, ubicada en la calle Olleros del barrio de Belgrano cuyo dueño era otro militar retirado de apellido Casaburi.

Un hombre multifacético, se diría, Tom Cundom además trabajó como técnico de varias corresponsalías para diversas cadenas de televisión extranjeras, de ahí que las entrevistas que por entonces el teniente coronel Aldo Rico concedía durante el levantamiento en la localidad de Monte Caseros a medios extranjeros fueron tramitadas por el propio Tom. Hábil en los preparativos, Cundom fue quien organizó la huida del jefe carapintada en avioneta hacia Corrientes.

En cuanto a su tarea en el mundo de la ficción, Tom Cundom actualmente se encarga de los efectos especiales del exitoso ciclo "Brigada Cola" (Telefé) y lo hizo en películas de Carlos Galettini, De Sanzo, en la filmación de *Highlander* en una de las presentaciones de Luciano Pavarotti, y en la ópera *Mahagonny*.

Pero no es la primera vez que Cundom falla en su especialidad y que un artefacto de utilería le juega una mala pasada. Gerardo Romano relató que en una escena de *Sobre el filo de la ley*, "yo tenía que pasar sobre un colchón y por debajo debían explotar unos cartuchitos para semejar los agujeros de las balas. Esa mierda explotó mal y una de las esquirlas se introdujo en mi muslo. Si me pegaba unos centímetros más arriba me cortaba los huevos. Lo que le pasó a Pierry me pudo haber pasado a mí y este tipo (Cundom) no se acercó ni siquiera a pedirme disculpas". Cabe recordar que, durante los 18 días que César Pierry estuvo internado en el Hospital Británico, Tom Cundom no lo visitó ni una sola vez.

Cuentan que, durante el rodaje de otra filmación, el especialista debía simular una explosión en el mar utilizando una pileta, pero al parecer se le fue la mano en la cantidad de explosivos y el efecto fue más de lo esperado: la potencia vació la pileta en una hora y en esa oportunidad no hubo heridos.

Enterado de la muerte de Pierry, Cundom cortó definitivamente el diálogo con la prensa y en su lugar lo hace su esposa, quien deslinda responsabilidades. "Nadie puede acusarlo, todo es consecuencia de la fatalidad porque él es muy cuidadoso y los dispositivos son tan inocuos que pueden llevarse hasta en el bolsillo. Incluso —dijo—, la actriz Mónica Guido se ponía una granada semejante a ésa (la que provocó el accidente de Pierry) en la cola y nunca ocurrió nada."

En tanto, la semana próxima será definitoria en el caso abierto a raíz de la muerte de César Pierry. Según fuentes forenses, el fallecimiento del actor originará una serie de juicios que involucran en el fuero civil a la productora del programa "Mi socio imposible", a la empresa que patentó y fabricó la bomba de humo, a Telefé y al Hospital Británico.

El doble del riesgo

(Por Claudio D. Minghetti) A John Landis siempre le gustaron las escenas con multitudes en problemas. Su pasión por la fantasía que podía ofrecer el cine estuvo presente desde sus primeras obras, como en *Los hermanos caradura* y *El hombre lobo americano*. En las calles de Los Angeles y en las de Londres, Landis armó batifondo con docenas de coches que se estrellaban y dobles que volaban por los aires. Sin embargo, cuando rodaba el primer episodio de *Al filo de la realidad* (que se emitió ayer por Canal 13), no pudo evitar un terrible accidente: Vic Morrow, que encarnaba a un norteamericano reaccionario que por arte de magia es víctima de su propia medicina, aparecía en una escena que simulaba estar ambientada en Vietnam durante la guerra. Un helicóptero que se enredó con el follaje se vino abajo, decapitó al que fuera astro de la serie "Combate" y aplastó a un par de niños orientales que oficiaban de extras. Como responsable "de hecho", Landis tuvo que hacer frente a un juicio por una supuesta falta de seguridad en el trabajo con menores que le impidió trabajar en su país por varios años.

En la Argentina, las anécdotas trágicas se dan con demasiada frecuencia. Por ejemplo, los accidentes en las filmaciones de *Highlander II, Al filo de la ley*, que puso al filo de la muerte a su director Juan Carlos Desanzo (acostumbrado a escenas violentas como en sus anteriores *En retirada, El desquite* y *La búsqueda), Gatica, el mono*, o esta grabación de la serie televisiva "Mi socio imposible" en la que sufrió una grave mutilación el actor César Pierry.

Durante la filmación de una escena de una producción italiana —*The Smile of the Fox*—, que tuvo lugar en Buenos Aires a fines de 1991, se requería una boa constrictor para que jugueteara en el cuerpo desnudo de Debora "Paprika" Caprioglio. Precavidos, los productores consiguieron dos. En medio de la confusión lógica de todo rodaje una se fugó del departamento utilizado como set y nadie supo más nada de ella. Meses después, el ofidio fue encontrado vivito, gordísimo, eructando palomas y coleando, por dos pintores de otra unidad en el mismo edificio. Por suerte, en todo ese tiempo, no se le ocurrió apretar a nadie.

CUPIDO CON MICROFONO

"Hablar hoy del boom del cine argentino, cuando no hemos hecho más que seis o siete películas en un año, es grotesco", dice Juan José Jusid, quien estrena el jueves su film "¿Dónde estás, amor de mi vida, que no te puedo encontrar?" y mañana realiza el preestreno a beneficio de la Fundación Huésped de Lucha contra el SIDA. En esta entrevista habla del programa de Roberto Galán, el impuesto al video y la baja calidad de la producción televisiva local.



Juan José Jusid: "La televisión ha vampirizado al cine nacional". Mario Manusia

(Por Adriana Schettini) "Hablar hoy de boom del cine argentino es grotesco. Este año se han hecho seis o siete películas de las cuales dos —la de Eliseo Subiela y la de Adolfo Aristarain— tienen una fuerte repercusión en el público. Esto no constituye una industria como teníamos en la década del 40 o del 50 cuando se llegaba a picos de producción de cincuenta y dos películas por año. Actualmente se podría hablar de un incipiente taller de artesanía cinematográfica, usar la palabra industria es pretensioso." La reflexión es de Juan José Jusid, quien después de su último éxito *Made in Argentina* (1987) pasó cinco años sin hacer cine y ahora estrena *¿Dónde estás, amor de mi vida, que no te puedo encontrar?*, protagonizada por Susú Pecoraro y Oscar Martínez. Con un tono que el director define como "una mezcla de Carlos Rodari con *Solos en la madrugada*", el eje narrativo es un programa radial nocturno al que un ejército de solitarios llama por teléfono para encontrar pareja.

Con la misma estructura dramática de la emisión radial, Jusid comienza a grabar en el próximo mes de octubre una miniserie para televisión que llevará el mismo título del film y en cuyos libretos están trabajando Cecilia Absatz, Ana María Shúa (coguionista de la película junto al director), Dalmiro Sáenz, Laura Ramos y Rodolfo Rabanal, entre otros.

—*¿El éxito de público de las dos películas argentinas de las que hablaba es un signo de que se podrá seguir produciendo cine nacional?*

—Sin adoptar una actitud exitista, creo que la política que está implementando el Instituto tiende a permitir el desarrollo de nuestro cine y su promoción en el exterior. Creo que las teledifusoras no tienen derecho a quejarse del impuesto al video y a la proyección de películas por TV como lo están haciendo, porque no se hace más que recuperar las contribuciones de los espectadores que dejaron de ir al cine pero que consumen films a través del video y la TV. La televisión en la Argentina ha vampirizado al cine nacional: siempre llenaron cantidades de horas de programación con películas y jamás contribuyeron a producir cine. Lo que pagan por los films que emiten no alcanza ni para pagar una copia, mientras que la tendencia actual en los países del Primer Mundo es que los canales financien cine.

—*La gente de televisión suele quejarse de que cuando los directores de cine aceptan trabajar para ese medio pretenden hacerlo con una cantidad de semanas de grabación que resultan impensables para la urgencia televisiva. ¿Cómo ve usted ese tema?*

—Ese pensamiento es lineal. Los cineastas podemos aportarle a la TV una mirada distinta, otra manera de narrar. La televisión local mediante el sistema de switcher, que consiste en enlatar en una jornada una hora de programa, usa el mismo sistema técnico para los ciclos de entretenimiento o periodísticos que para contar una historia de ficción hecha con actores. Con ese sistema sólo se puede hacer un documental de la ficción. Los cineastas trabajamos con otros tiempos, pero el resultado se ve en la calidad del producto que no sólo despierta el interés de los televidentes locales, sino que se torna exportable. En el mundo hay una gran voracidad por comprar productos con los que llenar las horas de transmisión, pero el material argentino, salvo raras excepciones, es rechazado por su bajo nivel de calidad. Pero, lo que los directores de cine tenemos que tener en cuenta cuando trabajamos para la TV es la realidad particular de ese medio en el que existe una desventaja grande: el zapping. Hay que estructurar las historias de modo que la gente pueda sortear la tanda y seguir viéndola. En el cine, el espectador que compra la entrada te da un crédito de por lo menos treinta minutos. En la tele ese crédito es mucho más corto y eso es lo que los guionistas no deben olvidar.

—*El enfoque del tema de la soledad basándose en los que buscan pareja a través de un programa de radio no parece ser el que corresponde a una clase media ilustrada de la que usted y la mayoría de su público forman parte...*

—Yo me acerqué al tema con mucho prejuicio contra las agencias matrimoniales y cupidos profesionales. A poco de andar en la investigación me di cuenta de que en los solitarios que recurrían a estos servicios no estaban los pruritos y las condiciones limitativas del status para poder expresar la necesidad de afecto. Pero, además, mirando de cerca a la clase media ilustrada he descubierto que tienen el mismo tipo de angustia pero que conservan una distancia respecto de esa suerte de mediadores. Es un problema cultural. En Estados Unidos hay revistas prestigiosas como el *Newyorker* o *Newsweek* que tienen secciones de solitarios en la que se leen avisos como el de un señor que buscaba establecer relación con señorita lacaniana a la que le guste Schubert.

—*Usted dice que perdió prejuicios respecto de los mediadores. ¿También los perdió acerca del programa de Roberto Galán?*

—Lo que me disgusta del programa de Galán es su actitud ante los seres humanos. Aquel que se expone a través de la TV a hablar de su soledad, está revelando su intimidad casi como lo haría ante un terapeuta o ante un cura y por eso merece un mayor cuidado y una mayor contención. Eso no sucede en el programa de Galán, quien los expone al grotesco permanentemente.

De don Sigmund al Sai Baba

(Por A.S.) En un llamado de la protagonista al programa de radio, la psicóloga le pregunta si no ha consultado a un profesional y ella, indignada, grita: "Yo no quiero un tratamiento, quiero un hombre".

—*¿El psicoanálisis se ha presentado como la solución mágica y ha fracasado?*

—Yo pertenezco a una generación que siempre buscó las piedras filosofales que resuelven todo: el marxismo, el psicoanálisis, la acupuntura, el yoga o las terapias alternativas. Creo que todo forma parte de la cultura, pero desconfío de las soluciones simplistas que no nos han servido más que para conservar una forma de constante adolescencia. Algún día vamos a entender que no existe una única solución para todos los problemas de la vida. Cuando viajé a la India para la presentación de *Made in Argentina* en un festival, conocí al Sai Baba. Me acerqué con todo el prejuicio con que puede hacerlo alguien que va con la mentalidad de Occidente. Sin embargo me interesó mucho la idea de que la vida es una sucesión de reencarnaciones de varias vidas. Más allá de que esto sea cierto o no, lo interesante es la actitud que deviene en el sujeto que cree esto: se angustia menos frente a la muerte y siente que tiene tiempo para intentar mejorarse a largo plazo. Esto contrasta violentamente con la sociedad de Occidente que convierte a la gente de la tercera edad en sujetos descartables. Desde mi perspectiva de angustiado hombre de Occidente envidié esa visión y traté de incorporar algunos de esos elementos a mi vida. Yo vi gente levitar y al Sai Baba generar una serie de fenómenos que en ese contexto no me escandalizaban. No lo miraba con la desconfianza de un occidental que quiere descubrir un truco y se pasa pidiendo la repetición del fenómeno. Ese viaje me abrió la cabeza, porque me permitió conectarme con mi mundo afectivo y sensorial de una manera distinta de lo que había hecho hasta entonces. A todo el mundo le extraña que este film mío esté orientado hacia los afectos. Yo creo que en aquel viaje está el antecedente de esta preocupación.

En un texto exclusivo dirigido al director de **Página/12**, Vanessa Redgrave, quien se encuentra en Buenos Aires protagonizando el film de Lita Stantic que lleva por título provisorio "El Muro", aclara su postura sobre Irak y la guerra del Golfo como respuesta a la nota publicada el pasado domingo en este matutino.



Vanessa Redgrave: "Judíos y palestinos vivirán en paz".

Irak según Redgrave

HAGASE LA PAZ

(Por Vanessa Redgrave) ¿Podría hacerle algunas correcciones al artículo publicado sobre mí en su diario el domingo 26 de julio?

Antes de que se desatara la Guerra del Golfo el 15/16 de enero de 1991, yo fui una de cientos de miles de personas que manifestaron tanto en contra de la guerra como también en contra del bombardeo o de la invasión de Irak.

Me opuse igualmente a las sanciones y a la guerra contra Irak. También me opuse a la invasión iraquí de Kuwait durante el conflicto petrolero en agosto de 1990, del mismo modo que lo hice con respecto a la invasión iraquí a Irán en el conflicto sobre el canal de Shat Al Arab en 1980.

Como sostuvo Pierre Salinger en su libro sobre la citada crisis del Golfo, y el rey Hussein de Jordania confirmó en una entrevista con *Los Angeles Times*, podría haberse conseguido una solución justa, negociada, pacífica, y árabe de la crisis. En lugar de esto, hubo una guerra horrenda en la cual perdieron su vida jóvenes soldados de muchas nacionalidades, de diecisiete, dieciocho, diecinueve años, y murieron cientos de miles de civiles y niños iraquíes. Aún siguen muriendo estos niños por causa de malnutrición o a falta de medicamentos o de agua potable. Las sanciones de la ONU que siguen en vigencia permiten que el gobierno de Gran Bretaña y otros gobiernos retengan los fondos iraquíes en sus bancos, que serían necesarios para importar comida, medicamentos, semillas y pesticidas, por ejemplo.

En abril de 1991, yo produje un concierto internacional en el Royal Albert Hall de Londres, en apoyo a la paz. Fue un réquiem para todos los niños de Medio Oriente que padecieron esta guerra. En "Jerusalén para la reconciliación" se reunieron artistas de EE.UU., Gran Bretaña, Francia, Rusia, Armenia, Pakistán e India. Cantantes y músicos kurdos, palestinos y judíos expresaron su pesar y sus condolencias por los caídos durante la guerra.

Como consecuencia de haber apoyado una justa y negociada paz y de haberme opuesto a la guerra, yo perdí un contrato de seis meses en EE.UU. El "fragmento" de mi anuncio del *New York Times* del 6 de febrero de 1991 que su diario publicó estaba descontextualizado y fue tomado de un discurso que yo hice en Barcelona el 13 de enero previamente a la guerra.

El American Actors Equity (sindicato de actores norteamericanos) sostenía que mi contrato se rompió por motivos políticos. Exigió una mediación legal con los productores neoyorquinos a raíz de haberme puesto en una lista negra política. Los artistas judíos han sido siempre los primeros en defenderme de posibles listas negras como consecuencia de mi apoyo al derecho de autodeterminación del pueblo palestino.

Yo considero esto como la prueba de que, a pesar de todos los obstáculos, muertes y provocaciones —ya sea una bomba que causa la muerte de judíos en la embajada israelí en Buenos Aires o la matanza de niños palestinos en la Franja de Gaza—, los palestinos lograrán conseguir una paz justa y negociada, judíos y palestinos vivirán en paz, con todos sus derechos, libres de las persecuciones, en Jerusalén, en Israel, y en un Estado independiente palestino.

CINE



CINES DEL CENTRO

A SANGRE FRIA -P/M/13- Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.20 y 23.05 (Sáb. 15, 18.40, 22.20 y trasn. 1.45).-

AMIGOS INSEPARABLES -APTA- Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10.- Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 14.55, 16.20 y 17.45.-

ARMA MORTAL 3 -P/M/16- Con Mel Gibson y Danny Glover. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.- Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. - Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. Vier. y Sáb. a las 23.10 y trasn. 1.40.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18- Con Michael Douglas y Sharon Stone. Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 17.45, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. - Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 20.10 y 22.45.-

BATMAN VUELVE -P/M/13- Con Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny De Vito. Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. - Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. - Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEETHOVEN -APTA- Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.35 y 16.10.- Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 12.40, 14.20, 16.10 y 18.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13- Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.40. - Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.10, 18.20, 20.45 y 23.- Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.20, 21.20 y 23.20.-

CABO DE MIEDO -P/M/16- Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

CRITTERS 3 -APTA- ¡Se comen todo! Hablada en castellano. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.- Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13- Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.30, 17.15 y 21 (Sáb. 13, 16.40, 20.20 y trasn. 0).-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16- De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti. Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 18, 20.20 y 22.40.- Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA- Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13- Con Nick Nolte y Barbra Streisand. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/16- Un filme de Zhang Yimou. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. - Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. - Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

ESTA TIERRA ES MIA -P/M/13- Con Richard Harris y John Hurt. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30.-

EUROPA EUROPA -P/M/16- Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40.-

GENIAL! NO ESTAMOS SOLOS -P/M/13- Con Anne Francois y Christophe Lambert. En castellano. Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. - Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HOOK -APTA- Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.10, 16.30, 19, 21.20 y 23.30 (Sáb. 13, 15.20, 17.45, 20.30, 23 y trasn.: 1.30. 3.30: Gladiator. - Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

JULIA TIENE DOS AMANTES -P/M/18 c/Res.- Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.55, 18.15 y 21.35.

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA- De Walt Disney. Hablada en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.- Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.50. Sáb. trasn.: 1.35. - Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 (Vier. y Sáb. hasta las 21).-

LA FLAUTA MAGICA -APTA- Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.45.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16- De Stephen King. Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13- Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. - Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRUEBA -P/M/13- Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.- Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb. trasn. 1.20.-

MADRID -APTA- De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forque. Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13- Con Robert Duvall y Laura Dern. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13- Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA- Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PETER PAN -APTA- Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA- De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13- Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.05.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13- Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

SUBURBAN COMANDO -APTA- Hablada en castellano. Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30 y 16.15.- Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15 y 17.15.

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.- De Pedro Almodóvar. Con Victoria A..il y Marisa Paredes. América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TESTIGO FATAL -P/M/18- Con Jamie Lee Curtis y Ron Silver. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. - Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA- Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13- Con Michael Douglas y Melanie Griffith. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. - Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA- De Adolfo Aristarain. Con José Sacristán y Federico Luppi. Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.25: El silencio de los inocentes -S/R- 14.45, 18.40 y 22.40: Gladiator, el desafío comienza.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo Cine Español: A las 16, 18, 20 y 22: El último cuplé -P/M/13- de Juan de Orduña.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del cine Georgiano: A las 15, 18 y 21: Arrepentimiento -APTA- Dir.: Tenguiz Abuladze. Pl. $ 2.-





COLON. 35-5414. LUNES 3 a las 21: Tercer Concierto del Abono "B" a 9 conciertos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Antoni Ros Marbá. Sol.: David Rendall (tenor). Prog.: "Iluminaciones", de B. Britten. Sob. de ab en vta. "TOSCA", de G. Puccini. Princ. Int.: Stefska Evstatieva, Luis Lima y Sherrill Milnes. Dir. de Orq.: JULIUS RUDEL. Orq. y Coro Est. del T. Colón. 4 únicas funciones: Martes 4 a las 20.30 (5ª Func. de Gran Abono). Viernes 7 a las 20.30 (5ª Func. del Ab. Nocturno). DOMINGO 9 a las 17: (5ª Func. del Ab. Vespertino). Martes 11 a las 20.30.-Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 18.30 y 21.30: RAMBERT DANCE, de Gran Bretaña. "Winnsboro Cotton Mill Blues", "Completely Birland" y "Strong Language". Dir. Gral.: Richard Alston. Pl. $ 15. Pull. $ 12.- Sala Casacuberta. Miér. a las 20. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23: "Traición", de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Mar. a las 21.30. Miér. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "Almas Examinadas", creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: "EL PROFESOR VISITANTE", de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Con A. Busaid, J. M. López y elenco. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. UNICAS FUNCIONES: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Cía. Nacional de Teatro Clásico de España que dirige Adolfo Marsillach presenta: EL DESDEN, CON EL DESDEN, de Agustín Moreto. Con E. Majó, M. Galiana, F. León y elenco. Dir. Esc.: Gerardo Malla. Pl. $ 10.- Sala Argentina: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: "El Corsario y la Abadesa", de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles". Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: "Soledades". Unipersonal de Enrique Escope, s/textos de Escope, Chéjov y Pirandello. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro Los Macocos presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: MIEMBRO DEL JURADO De R. Perinelli. Con Alfonso de Grazia, Silvia Lobo y Pepe Novoa. Dir.: Julio Baccaro.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: LOS X 3 (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: V. Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:



Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en: PIJAMAS De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en: BRUJAS De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. El humor de Córdoba con el Negro Alvarez y la vedette de Bs. As. Gisella Barreto en: CORDOBA ESQUINA CORRIENTES Gran elenco. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 20.45: "Una Mujer Mató a un León...(y Otros Hechos Más)". Libro y Dir.: Hugo Bab Quintela.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21: "Los Poetas: El Otro Pentagrama del Tango". Dir.: Carlos Grillo. Sáb. a las 0.30: LOS VERGARA presentan su nuevo show: "La Mala Reputación". Humorístico musical.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: "Folletín, Ironía Romántica". Guión y Dir.: Javier Margulis. Vier. a las 22: "El Hombre de Arena", de Daniel Veronese. Dir.: Emilio García Wehbi y Daniel Veronese. Vier. a las 0: "Bailando Nace el Amor" Baile y Boleros. Con J. Purita, C. Durañona y M. Fernández Alonso. Lun. a las 21: "Rojo en el Ropero", basada en "Dojoji", de Yukio Mishima. Dir.: Alejandra Ciurlanti.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: "Sueños de Sueños", de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Teatro. A las 22: "La Expo-Palmitos 92". A las 23: "Parece que Acá Vamos", de Jean y Fede. A las 24: "Menú del Día", por Los Pinchiruli. A las 0.45: "Hagámoslo de a Cuatro". A la 1.30: "Apretón y Después", con W. Gomel.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. DOMINGO DESPEDIDA: Carlos Carella en: LOS PROJIMOS De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: "Hamlet" (o la guerra de los teatros). Dir.: R. Bartís. A las 22: "Roberte esta Noche". Dir.: V. Olivares. A las 0.15: "El Pequeño Paraíso", por Las Ricuritas. Música: A las 22: Trío Amado en "Música de Feria".-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a: LES LUTHIERS GRANDES HITOS Antología Juev. a las 21. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: "Zarzuela en el Colonial". Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé.- Sáb. a las 20.30: "Fuenteovejuna", de Lope de Vega. A las 20.30: "Los Árboles Mueren de Pie", de Alejandro Casona.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: Jean François Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO". Boletería desde las 12 hs. Juev. y Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes).-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 20. Lun. (func. especial, despedida) a las 21: "ANGELITO" (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "El Pastor", de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a China Zorrilla (es Victoria Ocampo) y Luisina Brando (es Eva Perón) en: EVA Y VICTORIA De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "España Canta". Con SOLISTAS LIRICOS DEL TEATRO COLON. Act. esp. de Eloísa Cañizares.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "DIVERTANGO II" (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Santiago Bal y Norman Erlich en: UN DUO INOLVIDABLE De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: "Tango Varsoviano", de Alberto Félix Alberto. 6º año de éxito. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "En los Zaguanes Angeles Muertos", de D. Alberto. Premios M.Guerrero, L.Barleta y Arlequines 1990.-

EL ANGEL. Gascón 1222. Vier. y Sáb. a las 22: "Medea", de Eurípides, en vers. y con dir. de Mónica Viñao. Con D. Bianco y M. Comesaña.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgo. a las 18.45: Ciclo Franklin Caicedo: "Che Tanguito". Vier. a las 23.30: "Q.E.P.D.", por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: "Golpe de Estado a la Hora del Té", de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. A las 23.30: "La más Fuerte", de A. Strindberg. Dir.: H. Bozzano. Dgo. a las 20.30: "La Farra", de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.- Sala 3: Vier. a las 21.30: "La Dama de Agua", de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: "Espíritu de Cuerpo", de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. y Sáb. a las 20.15. Dgo. a las 18: ROMERIAS DE ESPAÑA. La deslumbrante revista española de Guillermo Blanco. Desopilante estreno: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 19.30: Un Nuevo Baño para RUDY CHERNICOF en "EL SEÑOR DEL BAÑO '92". Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta. c/antic.-

RUDY CHERNICOF LA RISA ES SALUD
EL SEÑOR DEL BAÑO '92

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 0.45. Dgo. a las 19.30: "Psexión". Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18.30: "¡Ayúdeme Dr. Freud!". Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21.30: "La Transgresión". Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "Un Sacerdote y un Moribundo".-

ESTADIO OBRAS. Av. del Libertador 7395. 70-4655. Diariamente a las 15 y 17.30:

JUGATE CONMIGO

Vení a jugar con Cris. Participá, divertite y llevate la moto...Invitados Especiales: "LOS AUTENTICOS DECADENTES". Entradas en venta en Obras y en Promúsica.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: "Cuentos de Humor y Amor", por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en ARRANCAME LA VIDA (Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. Ambiente Climatizado.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: ANA Y HAROLDO. Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Desc. a jub. y est.- SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 (Últimas semanas): "Don Antonio: Caminos sobre la Mar", de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de A. Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Marathon", de R. Monti. Dir.: E. Pavelic.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: Pájaros de Papel (Infantil).- Sala Pablo Picasso. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30: LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- Sala Pablo Neruda. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: LOS MOSQUETEROS DEL REY Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "He Visto a Dios", de Francisco Defilippis Novoa, en revisión de F. Cocuzza y F. Ghío. Por el Grupo Actoral 3.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: "Arlt Manager de Locos", s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las 24: Los Melli en "Bienvenidos al Planeta Melli".-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia: EL DILUVIO QUE VIENE Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en: NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO De Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25º Aniversario:

CIRCO DE MOSCU

Como siempre...siempre distinto. Funciones: Martes a Viernes a las 16 y 20. Sábados a las 15, 18.30 y 22.15. Domingos a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a Rodolfo Bebán en: CORTE FATAL Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Sáb. a las 18.30: Laura Bove en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO", unipersonal de técnica corporal y danza. Pl. $ 10. Jub., est. y grupos $ 5.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: Frankie Kein y Manuel Arte en: KEIN CON ARTE El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta: TANGO X 2 "HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:



En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. ¡Un Musical de Buenos Aires!. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: Miguel Angel Zotto. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21: "Los Forjadores de Imperios", de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A la 1.30: "Paraklub Transnight", maratón teatro-musical con la Markert, Mazzarello, O. Ramírez, Las Ricuritas y rock con "Grupo Zero".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "¡Olé! España Mía" (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto y elenco. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: "Los Kiene Soneto", de Rosaga Sario. 3er. año de éxito.-

RED SOVIET. Paraguay 1826. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22 y 23.30: "AZUL PROFUNDO", de J. P. Shanley. Con Alex Benn y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Luque.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en: SALVEN AL COMICO De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en: ¿QUE NOS SUCEDE, VIDA? Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de Tina Serrano. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Mar. a Dgo. a las 15.30: "La Calle de las Cosas Perdidas", de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Mar. a Dgo. a las 17.30: "Cyrano". Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

Sala Martín Coronado. Mar. a Sáb.

a las 15.30. Dgo. a las 11 y 15.30: **"Mummenschanz Bis"**. Conjunto de Mimos Suizos. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Diariamente a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta: **"Fábula"**. Ro-

Fábula

mance con Títeres. De J. Echeverria y J. Sánchez. **Grupo Trapos y Cuentos**. Dir.: J. Ochoa. Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Vier. y Sáb. a las 17, 19 y 21. Dgo. a Juev. a las 17 y 19: Canal 13 presenta:

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Todos los días a las 15 y 17: Héctor Cavallero producciones presenta a Claudio García Satur y Silvia Montanari en:

SON DE DIEZ

De Daniel Di Conza y Miguel A. Diani. Dir.: Claudio García Satur.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4574/4586. Vier. y Sáb. dde. las 17: **"Cuentos del Mundo"**. Narración de cuentos fantásticos por **Silvana Castro** y **Stella Furfar**. Entrada libre.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. Mar. a Sáb. a las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Lun. a Vier. de 13 a 21. Sáb. y Dgos. de 14 a 22: CON OJOS DE NIÑO. Una Fiesta para Jugar y Aprender. Por primera vez en Argentina. Loc. $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Lun. a Dgos. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. DIA DEL NIÑO EN LA BOCA. ENTRADA GRATIS. MUSEO DEL MUÑECO. Los Títeres del Mundo Fundación Mane Bernardo-Sarah Bianchi. A las 11: CHIRIMBOLOS Y COSITAS, de J. Maestro. A las 14: LOS AYUDADORES, de G.Kraisman. A las 16SE DESRELOJO. Dir.: S. Bianchi. A las 17.30. ...SI VAMOS CAMINANDO. Musical. Exposición Museo del Muñeco. Los Títeres del Mundo.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Diariamente a las 17: La Banda de la Risa en:



EL MARTIN FIERRO, versión teatral de Claudio Gallardou. Con C. Da Passano, A. Silveyra y D. Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Jub. y Est. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15: **LA LINTERNA MAGICA** (ciclo de cine por Mario Grasso). A las 16.30: **TITERES**. A las 17: **TRES GATOS EN LA ESCALERA**. Autor y Dir.: A. Rodríguez de Anca. Comedia musical. Loc. $ 12 (c/refrigerio incluido).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Vie. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Andrea

VIVITOS Y COLEANDO 2ª PARTE

Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte**. De Hugo Midón.-

Sala Pablo Neruda. Todos los días a las 13.45, 15 y 17 (Dgo. sólo 15 y 17): **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

Konzert-Café. Todos los días a las 16: **"Manejador de Subtes"**. Loc. en vta.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. ANTONIO GASALLA presenta a

JULIA ZENKO

y elenco en

"EL REMEDIO ES CANTAR"

Canciones infantiles con la participación de Nancy Andrada. Todos los días a las 15.30.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Diariamente a las 15 y 17, en su 2° Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lun. a Dgos. a las 15 y 17: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Diariamente a las 15 y 17:

EL PAJARO LOCO

Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Todos los días a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una**

LOS MUVIS

Nueva Fantasía", de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Vier. a Dgo. a las 17:

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS

Una aventura musical de las cavernas al rock, a todo saxo. Chocolate Concert. Estac. propio.-

OPERA. Corrientes 860. 326-1335. ¡Atención Familia! en éstas Vacaciones llega al teatro el éxito televisivo de los últimos años: Por Primera vez: **CARLIN** en

AMIGOS SON LOS AMIGOS

Con todo el elenco de la TV. Lun. a Vier. a las 16 y 18. Vier. y Sáb. a las 16, 18 y 21. Dgo. a las 16 y 18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Todos los días a las 16.30: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Dgo. a las 16 y 18: Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei en:

EL GORDO Y EL FLACO

Con todo Servituti en pleno. Dir. y Pta. en Esc.: G. Lunadei. Libro: J. C. Mesa.-

VARIEDADES

CENTRO MUNIC. DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. PUERTO ROBOT. 500 Años Después. Veni a descubir el Nuevo Mundo Robótico de la mano de Colón. Lun. a Dgos. de 13 a 21.-

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 15 y 18. Sáb. y Dgo. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El más grande de América. Diariamente a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. De 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"**; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Y ahora..: **"Viví América"**. Embarcate y viví como real la odisea de Colón, junto a 180 Muñecos Animados.-

RESTAURANT CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-

MUSIC HALL

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Cantores y Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. dde. las 24: Para bailar la mejor Música Salsa y Merengue. Grupos de 7 o más personas, entrada libre. Sáb. dde. las 24: Hacete socio de la Movida Latina para bailar y gozar de la mejor música Salsa y Merengue. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Sáb. a las 0.30: **PATRICIA SOSA**. Ambiente climatizado. Sonríe el Conde te Ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20: **"Canciones para ir Tirando"**. Música popular. Sáb. a la 1.30: **Ariel Prat y Los Testigos de Báez** en "CARNAVAL DE INVIERNO". Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 22.30: Ciclo **Néstor Astarita y Todo el Jazz"**. A las 0.30: **Quinteto Walter Malosetti** (Jazz).-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241. Palermo. 381-6010. Vier. dde. las 24: Show en vivo de **Silvia Desinano y Fernando Porta**.-



6.00

ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

7.00

ATC - LA SANTA MISA

7.55

9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00

ATV - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00

ATV - LA HORA DEL PODER

10.00

ATV - GENTE DE BUENOS AIRES

11.00

ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CAMPEONES
11 - FORMULA I INTERNACIONAL. Gran Premio de Alemania

12.00

9 - LOS GLADIADORES AMERICANOS
11 - SUPERMATCH

13.00

ATV - PADDLE. Deportivo
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Con H. Arana y C. del Valle
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - LAS CALLES DE SAN FRANCISCO. Serie

14.00

ATV - OLIMPIADAS BARCELONA '92 Programa especial
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "En el viejo Buenos Aires", con L. Lamarque; "El diablo andaba en los choclos", con L. Sandrini

14.30

11 - SUPER SPORT. Con G. Bonadeo

15.00

ATC - VELOCIDAD. Motociclismo

17.00

ATC - EL SHOW DE LAUREL Y HARDY
11 - HOOPERMAN. Serie

18.00

ATC - CINE. Hoy: "Picnic", con K. Novak
11 - LOS MAGNIFICOS. Serie
13 - RESCATE 911. Serie

19.00

11 - MARTILLO HAMMER. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

20.00

ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
9 - FUTBOL DE PRIMERA
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina

21.00

ATV - CINE. Hoy: "Asesinato de chicas", con T. Skerrit
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - TATO DE AMERICA. Con T. Bores

22.00

13 - CINE. Hoy: "El regreso", con R. Urich

23.00

ATV - NOTICIAS
9 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00

ATV - GOLF EN IMAGENES
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional

1.00

ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

2.00

ATC - EL ANGELUS

CABLE VISION

16.00

25 - EL CINE DE LAUREL & HARDY. Comedia

16.15

27 - DURO DE MATAR 2. Con Bruce Willis

17.00

21 - SPECIAL 21. Madness

18.00

21 - IN CONCERT. Joe Cocker
25 - DOS SOLEDADES. Con Jean Pierre Aumont

18.30

27 - SECOND SIGHT. Con John Laroquette

19.00

5 - LA BUSQUEDA. Con Montgomery Clift

19.15

20 - SONG OF THE THIN MAN. Con William Powell

20.00

25 - CAMINO AL EXITO. Con R. Baff
27 - EL VENGADOR DEL FUTURO. Con Arnold Schwarzenegger

21.00

20 - CAPTAINS AND THE KING. Miniserie
31 - LOS CAMPEONES HOLLYWOOD. Con T. Danza, M. Pfeiffer

22.00

5 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Con K. Costner, Burt Lancaster
25 - LAS CUATRO ESTACIONES. Con Alan Arkin
27 - ANGEL 3: EL ULTIMO CAPITULO. Con Maud Adams

23.00

20 - JOVEN GENIO BUSCA EMPLEO. Con Jeff Bridges
31 - AMERICA NOTICIAS

23.45

5 - LIZA, UN AMOR PARA LA ETERNIDAD. Con M. Mastroianni, C. Deneuve
27 - EL TERROR DE LA GUERRA. Con Jason Patric

24.00

25 - DEJALA MORIR ADENTRO. Con Anthony Franciosa, Sybil Danning

1.20

5 - PLENTY. Con Meryl Streep, Sam Neill

03.00

20 - CRY WOLF. Con Errol Flynn, Barbara Stanwick

5.00

27 - LOS JUEGOS DEL CRIMEN. Con David Land

VIDEO CABLE

16.00

3 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Rainbow Brite"
15 - MUSIC SHOTS
17 - LOS DESORDENADOS. Con The Fat Boys
22 - EL CINE DE LAUREL & HARDY
25 - VIVO O MUERTO. Con K. Kristofferson
26 - LOS SORPRENDENTES GRACE Y CHUCK. Con . . Lee
36 - HERENCIA DE UN VALIENTE II.

17.00

5 - EVA Y ADAN. Serie
23 - SECRETOS & MISTERIOS. Serie

17.30

23 - INSTRUMENTOS MUSICALES. Serie

17.40

34 - THE THIN MAN. Con M. Lay y M. O'Sullivan

18.00

15 - IN CONCERT
17 - MAD MAX, MAS ALLA DE LA CUPULA DEL TRUENO. Con M. Gibson y T. Turner
22 - DOS SOLEDADES. Con S. Keach
23 - HUELLAS DEL PASADO. Serie

18.30

23 - TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA. Serie

19.00

23 - CONCIERTO: ARRAU/MUTI: Concierto para piano N° 4 (Beethoven)

20.00

17 - JOVENES GIGANTES. Con J. Huston
22 - CAMINO AL EXITO.
23 - COLECCION: "RIO BRAVO". Con J. Wayne

21.00

15 - SPECIAL 21. Musical
34 - CAPTAINS AND THE KING. Miniserie

22.00

4 - UN PLANETA PARA CONQUISTAR. Serie
17 - BELIZAIRE EL CAJUN. Con A. Assante
22 - LAS CUATRO ESTACIONES. Con A. Alda
23 - EL QUIJOTE. Miniserie
26 - RE-SONATOR. Con J. Combs

23.00

4 - LA VOZ DEL CORAZON. Miniserie
23 - TODO EL JAZZ
34 - JOVEN GENIO BUSCA EMPLEO. Con J. Bridges

24.00

17 - BERTA FURGON DE CARGA. Con B. Hershey y D. Carradine
22 - DEJALA MORIR ADENTRO. Con A. Franciosa

01.00

3 - EUROPA HOY
15 - IN CONCERT

02.00

36 - LAS LOCAS AVENTURAS DE ERIK EL VIKINGO. Comedia

3.00

34 - CRY WOLF. Con E. Flynn y B. Stanwick

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

EL PROXIMO TREN SE HA IDO

Por Tomás Eloy Martínez

Durante los años de exilio en Venezuela yo soñaba todas las noches con el tren. La pesadumbre del tren perdido apagaba en mí las otras imaginaciones, y la Argentina inalcanzable de los sueños era la felicidad de una vía férrea que atravesaba el vacío entre mares de polvo, cotorras, piedras de mica que se vendían en bandejas de mimbre y hombres ansiosos que miraban irse el tren como si se les fuera la vida.

Venezuela era un país sin trenes y no sabía cómo disculparse de esa desgracia. Acorralada por montañas, llanos bajos que se inundan en la estación de las lluvias y selvas donde la vegetación tronchada por las tardes renace a toda velocidad en el descuido de las noches, la naturaleza venezolana es inclemente con los ferrocarriles: antes de nacer, desaparecen. Para remediar la pérdida, un tren de dos vagones recorría ocho kilómetros, los sábados y domingos, en un paraje que se llama El Encanto. Yo solía hacer de vez en cuando esos viajes a ninguna parte sólo para que mi cuerpo sintiera el estremecimiento de las ruedas, el vaivén de las maderas y el movimiento del paisaje en las ventanillas. Pero mis sueños de la noche seguían asediándome, porque los amores de mentira nunca borran el amor verdadero.

Hace menos de una semana, los trenes de larga distancia estaban condenados a muerte en la Argentina. Un perdón de última hora postergó la sentencia, pero el próximo tren ya se ha marchado años atrás y no hay cómo hacerlo volver. En otros países los trenes son una señal de renacimiento y de abundancia. Aquí, vaya a saber por qué, llevan cuatro décadas dando pérdidas. La línea rápida que desde 1960 cubre en dos horas los quinientos kilómetros que hay entre Tokio y Osaka transfiguró el viejo paisaje de arrozales en un sistema linfático de aldeas industriales. El tren bala que va de París a Lyon es el símbolo de la prosperidad francesa. En Estados Unidos, los pasajeros que van de Nueva York a Washington o viceversa prefieren viajar en la línea Metroliner que hace la travesía en tres horas, y no en el avión que tarda cuarenta minutos, porque los follajes y ríos del camino son lo único que los fortalece contra el sobresalto de las ciudades.

En los desiertos argentinos de fines de siglo XIX, a la orilla del polvo, los pueblos crecían al paso del tren como súbitos oasis. A veces los alcanzaba el viento de la prosperidad y los caseríos se iban abriendo en abanico a los dos lados de la vía. Al caer la tarde, las muchachas caminaban por los andenes en busca de novios, y los forasteros se quedaban en los hoteles de las estaciones para concertar sus negocios. En el tres llegaban los diarios, las telas de última moda, los abalorios de un mundo que sólo aparecía en el teatro y, después, en el cine. El tren era la aventura, la última sombra del conocimiento, la certeza de que el mundo estaba moviéndose al otro lado del horizonte.


Ricardo Balleste

Las carreteras y los ómnibus no han compensado esas pérdidas. Ninguna ciudad ha nacido a la vera de una línea de ómnibus, porque el ómnibus sólo se posa sobre lo que ya está, no sobre lo que se presiente. La carretera es el reino de lo nómade; el ferrocarril, en cambio, es de naturaleza sedentaria. Aunque los trenes no se detengan siempre van dejando algo en los lugares por donde pasan.

En un rincón de las sierras de Córdoba vislumbré, la semana pasada, la imagen de lo que llegará a ser la Argentina sin trenes. A la entrada de San Esteban, un pueblo de casas con galerías celestes y calles con nombres de poetas, la estación abandonada languidecía entre las malezas. Vi la herrumbre sobre las filigranas de la boletería, el musgo sobre los bancos de la sala de espera, los hilos de humedad cayendo sobre el andén vacío. Los cinco mil habitantes de hace una década se han reducido a ochocientos. Sólo quedan mujeres uncidas a un telar que les da de comer a duras penas y unos pocos chicos que, al salir de la escuela, se sientan en las veredas a ver cómo pasa el sol.

La primera vez que viajé en tren fue al final de la infancia, desde Tucumán a Santa Fe. Hubo, antes, algunas travesías cortas en algo que se llamaba "coche motor", pero ésas no se cuentan. Ibamos de campamento, en segunda clase, durmiendo bajo los asientos de palo, con pañuelos húmedos sobre la cara para salvarnos del polvo implacable, pero cada vez que el tren se detenía en una estación, aun en medio de la noche, y el guarda anunciaba el nombre del lugar entre tañidos de campana y fogonazos de querosén, los viajeros nos asomábamos a las ventanillas para desentrañar la vida que respiraba en la oscuridad, más allá de los grandes troncos tumbados junto a la vía y de los tanques de agua que alimentaban la caldera. Cada nombre nos hacía imaginar una historia de cabalgatas, partos a medianoche, lechuzas agoreras, crímenes en los cementerios. Nunca he vuelto a pasar por Selva ni San Cristóbal, por Soledad o Laguna Paiva, pero las imágenes de aquellas ciudades del amanecer se mantuvieron en mí tan vivas que, cuando soñaba en Venezuela con los trenes, mi melancolía seguía pasando por esos parajes interminablemente.

Después, en la adolescencia, a bordo de "La Estrella del Norte" o de "El Tucumano", en los vagones pullman o en las literas de los camarotes, aprendí todo lo que sé sobre reumatismos, piedras en la vesícula, loros, langostas, campesinos que abandonan a la familia sin una palabra de advertencia ni de queja, embarazos a los doce años, llantos por amores que no regresan. Fueron tan poderosos esos recuerdos que los reuní a todos en una novela que empecé a escribir en Caracas y que sólo publiqué en 1991. *La mano del amo* es, al fin de cuentas, sólo la historia de un viaje en tren.

En los aviones, la gente prefiere sumirse en la hojarasca de las revistas o en las películas insulsas que las azafatas ponen para que nadie pueda moverse. Los trenes, en cambio, son confesionarios ambulantes de la relación entre las personas parece, por un instante, eterna.

Cuando volví del exilio, lo primero que hice fue subir a un tren suburbano. Ya no eran los de antes, ni el país tampoco. Pasaban a cualquier hora y los pasajeros empezaban a mirarse con desconfianza. Huellas de la dictadura, me dije. Pero no era sólo eso. Era, también, pérdida de la fe: en el tren y en la gente. Era como si la Argentina estuviera de vuelta cuando, en verdad, ni siquiera estábamos de ida.

El último tren que he vivido no me sucedió a mí, sin embargo, sino a Juan Ignacio Cantero, el personaje de una historia que escribí hace dos años para la revista *The Atlantic* de Boston. Juan Ignacio vivía con Santa Isabel y con sus dos hijos en un asentamiento de Claypole y trabajaba como albañil en Berazategui. Salía a las cuatro y media de la mañana para llegar a las seis y casi nunca le alcanzaba la plata para el boleto. "Los pobres siempre perdemos el tren", decía, sin darse cuenta de la metáfora. La víspera de Navidad de 1990, un inspector sorprendió a Juan Ignacio sin pasaje ni plata para la multa y lo obligó a dejar el reloj como prenda en la estación de Avellaneda.

Santa contó la segunda parte de la historia con tanta vivacidad que los de *The Atlantic* se negaron a creerla. Hubo que enviarles la grabación de la entrevista y organizarles un contacto telefónico con Juan Ignacio para que al fin aceptaran que, en la Argentina, lo inverosímil suele ser lo verdadero. Decía Santa: "Al otro día que nos quedamos sin reloj empezó el drama. No sabíamos la hora. Juan Ignacio se despertó a eso de las dos y dijo: Ya es tarde, Santa Isabel. Tengo que salir. Yo vi que las estrellas aún estaban alborotadas en el centro del cielo y lo retuve: Todavía no, le dije. Apenas son las tres. Juan Ignacio se vistió, fue hasta la parada del colectivo, encontró a un hombre y le preguntó la hora. Al rato regresó y se acostó de nuevo: Son apenas las dos de la mañana, me dijo. Pero ya no pudimos dormir. A las tres volvió a levantarse y caminó hasta la parada. Así anduvimos a lo largo de la noche, y también el otro día, y el otro. Lo peor no es eso. Lo peor es que llegamos al trabajo sin saber si el trabajo sigue donde lo dejamos. Todo desaparece. Cerramos los ojos y cuando los abrimos las cosas ya no están ahí".

Juan Ignacio y Santa pensaban pasar las fiestas de fin de año en Santiago del Estero, junto a los tíos y primos que desde hace ya tiempo les regalan los pasajes. Esta vez podrán contar con el boleto de ida, pero cuando quieran usar el de regreso, el próximo tren se habrá ido para siempre.

Auxilio

por Rep



